تؤمن بلقائك وتقنع بطاعتك

وترضى بقضائك يا حي يا قيوم

برحمتك يا ارحم الراحمين

Süleymaniye Kütüphanesi
Kayıt No: Hacı Mahmud Efendi 6071

على اصلنه عليه
كلمه واو يا جمع اوله قد سبقت
احدهما على الاخرى بالسكون قاعده اوزره
واو يا فلدن على اى وزن المعلوم

١٢٥٦ بسم الله الرحمن الرحيم ١٢٥٦

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن على بن مسعود
غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه اعلم
ان الصرف امّ العلوم والنحو ابوها ويقوى في الدنيا
واروناه ويطفى في الروايات عاروناه فجمعت فيه كتابا
موسوما بمراح الارواح وهو للصبى جناح النجاح
وراح للرواح وفي معيدته حين راح مثل نقاح الرواح
وبالله اعتصم عما يصم وبه استعين وهو نعم المولى ونعم
النصير اسعدك الله ان الصرف يحتاج في معرفة
الاوزان الى سبعة ابواب الصحيح والمعتل
والمهموز والمثال والاجوف والناقص واللفيف
والاشتقاق تسعة اشياء من كل مصدر وهي الماضي
والمستقبل والامر والنهي واسم الفاعل واسم المفعول

والمكان

قال ديدى قولت يكدى
متكلم ذى غائب معدول
الدى

صاحب وملك
دلتخمنلد كر فعالكم
انجه ضد قرى كبى
اهالى سنه مالطه افندى

والمكان والزمان والآلة فكسرته على سبعة ابواب
الباب الاول في الصحيح المصحح وهو الذى ليس
في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة وهمزة
ولا تضعيف نحو ضرب واختص الفاء والعين واللام
للوزن حتى يكون فيه من حروف الشفعة والوسطة
والخلق شيء فقولنا الضرب مصدر يتولد منه
الاشياء التسعة وهو اصل يوخذ الاشتقاق عند
البصريين لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد
لدلالته على الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد
وان كان اصلا للافعال يكون اصلا لمتعلقاتها والاسم
بالاسم والاسم مستغن عن الفعل وايضا يقال كل
مصدر لان هذه الاشياء تصدر عنه والاشتقاق
ان تجد بين اللفظين تناسبا في اللفظ والمعنى
وهو على ثلثة انواع صغير وهو ان يكون بينهما تناسب
في الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب وكبير هو

وهو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ دون الترتيب
نحو جذب من الجذب واكبر وسوان يكون بينهما تناسب
في المخرج نحو نعق من النهق والمراد من الاشتقاق المذكور
ههنا اشتقاق صغير عند الكوفيين ينبغي ان يكون
الفعل اصلا لان اعلاله مدار لاعلال المصدر وجودا
وعدما اما وجودا ففي نحو عدة وقام قياما ففي وجل
يوجل وجلا وقاوم قواما ومداريته تدل على اصالته
وايضا يؤكد الفعل به نحو ضربت ضربا وهو منتزع من ضربت
ضربت والمؤكد اصل دون المؤكد ويقال له مصدر لكونه
مصدرا عن الفعل كما قالوا شرب عذب ومركب فاره
اي شرب عذب ومركوب فلنا في جوابهم اعلال المصدر
لاشك كلا لالمدار ثبته كحذف الواو في نعد والهمزة
في تكرم والمؤكد به لا تدل على اصالته في الاشتقاق
بل الاعراب كما في جاءني زيد زيد وقولهم مشرب
عذب ومركب فاره من باب جرى النهر وسال الميزاب

الجواب

مؤكد متبوع عدور
مؤكد تابع بعد
متبوع تابع يعينك
او نزيهه مقدم
يدريك الخ
تقدم ايلدي

ومصدر

والمتكلم وهو الذي يبدأ الكلام به وقيل للموافقة بينه وبين
انا وعينت الواو للمخاطب لكونه منتهى المخارج و
للمخاطب هو الذي ينتهي اليه الكلام ثم قلبت الواو
تاء حتى لا يجتمع الواوات ونحوه ووجل في العطف
ومن ثمة قيل لا قول من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو وحكى
ان واو ورنتل اصل وعينت الياء للغائب لان
الياء من وسط الفم وهو الذي يكون بين المتكلم والمخاطب
وعينت النون للمتكلم اذا كان معه غيره لتعينها لذلك
في ضربنا وقيل زيدت النون لانه لما سبق من حروف
العلة بشتى وهو قريب من حروف العلة في وجاع
هواء المجشوم وفتحت هذه الحروف للخفة الا في الرباعي
وهو افعل وفاعل وفعلل لان هذه الاربعة رباعية
والرباعي فرع الثلاثي والضم ايضا فرع الفتح وقيل لثقله
باستعمالهن وبفتح في ما وراءهن لكثرة هو وفروعه و
اما يدحرج فاصله يدرج وهو من الرباعي فزيدت الهاء

على خلاف القياس وتكسر حرف المضارعة في بعض اللغة
اذا كان مكسور العين او مكسور الهمزة حتى يدل
على كسرة الماضي نحو علم يعلم وتعلم واعلم ونعلم ويستخرج
ونستخرج وفي بعض اللغة لانكسر الباء في مثل يعلم لثقل
الكسرة على الياء، وسميت حروف المضارعة للدلالة
على كسرة الماضي لانها زائدة وقيل لانه يلزم بكسرة
الفاء تواليا لحركات وبكسرة العين يلزم الالتباس
بين يفعل وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب وتحذف
التاء الثانية في مثل تتقلد وتتباعد وتتبختر لاجتماع الحرفين
من جنس واحد وعدم امكان الادغام وعينت التاء
الثانية للحذف لان الاول علامة والعلامة لاتحذف
واسكنت الفاء في يضرب فرارا من اجتماع توالي
الحركات وعينت الفاء للسكون لان توالي
الحركات يلزم من الباء، فالسكان للحرف الذي يكون
هو اقرب منه اولى ومن ثمة عينت الباء في ضربن

للاسكان لانه قريب من النون الذي لزم منه توالي اربع
حركات وسوي بين المخاطب والغائبة في المستقبل
لاستوائهما في الماضي نحو نصرت ولكن لايسكن في
الغائبة المستقبل لضرورة الابتداء بالساكن ولا
تضم حتى لايلبس بالمجهول في نحو تمدح ولا تكسر حتى
لايلبس بلغة تعلم فان قيل يلزم الالتباس ايضا بالفتحة
قلنا بالفتحة موافقة هو بينهما وبين اخواتها مع خفة الفتحة
وادخل في آخر المستقبل نون علامة للرفع لان آخر
الفعل صار باتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا ترى
يضربن وهي علامة للتأنيث كما في فعلن ومن ثمة يقال
بالباء، حتى لايجتمع علامتا التأنيث والباء في تقدير
ضمير الفاعل كما مر واذا ادخل لم على المستقبل ينقل معناه
الى الماضي لانها مشابهة بكلمة الشرط **فصل** في الامر
الامر صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل نحو
ليضرب زيد وهو مشتق من المضارع لمناسبة بينهما في الاشتقاق

زيدت اللام في الغائب لانها من وسط المخارج وايضا
من حروف الزيادة والحروف الزيادة التي تشتملها قول
الشاعر هويت السمان فشيبتني وقد كنت قدما
هويت السمان اي حروف هويت السمان ولم يزد
من حروف العلة حتى لا يجتمع في فاعلة كسرتان اللام لانها
مشابهة بلام الجارة نحو لزيد لان الجازم في الفعل بمنزلة الجار
في الاسم وكسكنت اللام بالواو والفاء نحو فاضرب ولتضرب
كما سكن للخافض فخذ ونظيره بالواو وهو بكر وزيد و
حذفت حروف المضارعة في المخاطب للفرق بينه
وبين الغائب وعين للحذف في المخاطب لكثرة الاستعمال
ومن ثمة لا تحذف اللام في مجهول اعني يقال لتضرب لقلة
الاستعمال واجتلبت الهمزة بعد حذف حرف المضارعة
اذا كان ما بعده ساكنا للافتتاح وكسرت الهمزة لان الكسرة
اصل في همزة الوصل ولم تكسر في نحو اكتب لان بتقدير الكسرة
يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبد بالكاف الساكن

لان

لان الطرف الساكن لا يكون حاجزا حصينا عندهم ومن ثم
يجعل واو وفتوة ياء ويقال تمنية وبضم للاتباع وفتح الف
ايمن مع كونه للوصل لانه جمع يمين والف للقطع ثم جعل
للوصل لكثرة الاستعمال وفتح الف التعريف لكثرة
الاستعمال ايضا وفتح الف اكرم لانه ليس من الف الامر
بل الف قطع محذوف من تاكرم ثم حذفت لاجتماع الهمزتين
في اكرم ولا يحذف الف الوصل من الخط حتى لا يلتبس
الامر من علم بامر علم فان قيل يعلم بالاجام تترك كثيرا
ومن ثمة فرقوا بين عمرو وعمر بالواو وحذفت في بسم الله
لكثرة الاستعمال ولا تحذف في اقرا باسم ربك لقلة الاستعمال
ويجزم باللام اجماعا لان اللام مشابهة بكلمة الشرط
في النقل وكذلك المخاطب عند الكوفيين لان اصل اضرب
لتضرب عندهم ومن ثمة قراءة النبي عم فبذلك فلتفرحوا
فحذفت لكثرة الاستعمال ثم حذفت علامة الاستقبال
للفرق بينه وبين المضارع فبقي الضاد ساكنا فاجتلبت

همزة الوصل ووضعت موضع علامة الاستقبال فاعطى
له اثر علامة الاستقبال كما اعطى لفاء رب عمل رب في
مثل قول الشاعر فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع فالهبنها
عرذى تمايم محول ٥ وعند البصريين مبنى لان الاصل في
الافعال البناء وانما اعرب المضارع لمشابهة بينه
وبين الاسم الفاعل لم يبق المشابهة بين الامر والاسم
بحذف حرف المضارعة ومن ثمة قيل فلتفرحوا معرب بالاجماع
لوجود علة الاعراب اى حرف المضارعة وزيد في آخره الالف
نونان لتأكيد الطلب نحو ليضربن ليضربانّ لتضربانّ
ليضربنان وكذا في اضربن لاوفتح الباء في ليضربن فرارا
عن اجتماع الساكنين وفتح النون للخفة وحذف واو
ليضربوا اكتفاء بالضمة وياء اضربي اكتفاء بالكسرة
ولم يحذف الف التثنية حتى لا يلتبس بالواحد وكسر النون
الثقيلة بعد الف التثنية تشبيها بنون التثنية وحذف
النون التي هي تدل على الرفع في مثل يضربان تا ما قبل النون

الثقيلة

الثقيلة يصير مبنيا واو دخل الف الفاصلة نحو ليضربنان
فرارا عن اجتماع النونات وحكم الخفيفة مثل الثقيلة الا
انه لا تدخل بعد الالفين لاجتماع الساكنين في غير حده
وعند يونس تدخل قياسا على الثقيلة وكلاهما تدخلان
في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب فيها الامر كما مر
والنهي نحو لا تضربنّ والاستفهام نحو هل تضربنّ والتمني
نحو ليتك تضربنّ والعرض نحو الا تضربنّ والقسم نحو والله
لاضربنّ والنفي قليلا مشابهة بالنهي نحو لا يضربنّ و
النهي مثل الامر في لزوم الوجوه الا انه معرب بالاجماع
ويجيء المجهول من الاشياء المذكورة من الماضي نحو ضرب الى آخره
ومن المستقبل نحو يضرب والغرض من وضعه اما لخسة
الفاعل او لعظمته او لشهرته او لجهالته فيه واختص
بصيغة فعل في الماضي لان معناه غير معقول وهو
اسناد الفعل الى المفعول فجعل صيغته غير معقول
وهي فعل ومن ثمة لا يجيء على هذه الصيغة كلمة الا وعل

ووعل في الاسم والمستقبل على يفعل لان هذه
الصيغة مثل فُعَلٍ في الحركات والسكنات ولا
يجئ عليه كلمة ايضا ويجئ في الواحد من الثلاثي بضم الاول
وكسر ما قبل الآخر في الماضي وبضم الاول وفتح ما قبل الآخر
في المستقبل تبعا للثلاثي الاربعة ابواب بضم الاول
المتحرك منه مع ضم الثاني وكسر ما قبل الآخر وهي تُفَعْلَل
وتفوعل وانفعل ويستفعل وافتعل وافعوعل وافعلل
وضم الفاء في الاولين حتى لا يلتبسا بمضارع فَعْلَل
وفاعل وضم الاول المتحرك في الثلاثة الباقية معنى لا يلتبس
بالامر في الوقف يعني اذا قلت وافتعل في المجهول في الوقف
يوصل الهمزة وافتعل في الامر يلزم الالتباس فضم الثاني
لازالة ضعف الباقي عليه فصل في الاسم وهو مشتق
من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث واشتق منه
لما سبقها في الوقوع صفة للنكرة وغيره وصيغته في
الثلاثي وزن فاعل وحذف علامة الاستقبال مما يضرب

فادخل

فادخل الالف لفقدها بين الفاء والعين لان في الاول
يصير مشابها بالمتكلم وكسر عينه لان بتقدير الفتح يصير
مشابها بماضي المفاعلة وبتقدير الضمة يثقل وبتقدير
الكسر ايضا يلزم الالتباس بامر باب المفاعلة ولكن
يجئ مع ذلك للضرورة وقيل اختيار الالتباس بالامر اولى
لان الامر مشتق من المستقبل والفاعل مشابه به ويجئ صفة
المشبهة على هذه الابنية نحو فَرِقٍ وشَكِسٍ وصُلْبٍ وبَلِجٍ و
جُنُبٍ وحَبِسٍ وخَشِنٍ وجُبَانٍ وشجاع وعطشان
واحول وهو مختص بباب فَعِلَ نحو احمق وآلق وآدم
واعجف في الاسم وزاد الاصمعي الاعجم وقال الفراء احمق من حَمِقَ
وهو لغة في حَمُقَ وكذا يجئ في فرق وشكس وعجف اعني فعل
لغة فيهن ويجئ افعل لتفضيل الفاعل من الثلاثي غير مزيد
فيه مما ليس بلون ولا عيب ولا يجئ من المزيد فيه لعدم
امكان محافظة جميع ما وضع في افعل ولا من لون ولا
عيب لان منهما يجئ افعل للصفة فيلزم الالتباس والا يجئ

لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل فان قيل
لم لا يجعل على العكس حتى لا يلتبس قلنا جعل للفاعل
اولى لان الفاعل مقصود والمفعول فضلة في الكلام وايضا
يمكن التعميم في الفاعل دون المفعول ونحو اشغل من ذات
النحيين لتفضيل المفعول ونحو اعطاهم واولاهم من الزائد
واحمق من هبنقة من العيوب شاذ ويجيء الفاعل وزن
فعيل نحو نصير ويستوى فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى
المفعول نحو قتيل وجريح فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا
جعلت الكلمة من اعداد الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقد
يشبه به ما هو بمعنى الفاعل نحو قوله تعالى ان رحمة الله قريب
من المحسنين ويجيء على فعول للمبالغة نحو منوع ويستوى
فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل نحو امرأة صبور
فيقال في مفعوله ناقة حلوبة فاعطى الاستواء في فعيل
للمفعول وفي فعول للفاعل طلبا للعدل ويجيء للمبالغة
نحو صبار وسيف مجزم وهو مشترك بين الآلة وبين

المبالغة

المبالغة للفاعل في فسيق وكبار وطوال وعلامة و
نسابة وراوية وضحكة وضحكة ومجزامة ومسقام ومعطير
ويستوى المذكر والمؤنث في التسعة الاخيرة لقلتهن
واما قوله مسكينة فحمولة على فقيرة كما قالوا عدوة الله وان
لم يدخل التاء فعول الذي للفاعل حملا على صديقه لانه
نقيضه وصيغة من غير الثلاثي على صيغة المستقبل بميم مضمومة
وكسر ما قبل الآخر نحو مكرم واختير الميم لتعذر حروف العلة
وقرب الميم من الواو في كونهما شفويتين وضم الميم للفرق
بينه وبين الموضع ونحو مستهب للفاعل على صيغة المفعول
من استهب ويافع من يفع شاذ ويبنى ما قبل تاء التانيث
للعلى للحركة نحو ضاربة لانه صار بمنزلة وسط الكلمة كما في
نون التاكيد وياء النسبة وعلى الفتح للفرق فصل
في اسم المفعول وهو اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه
الفعل وصيغته من الثلاثي للمجرد على وزن مفعول نحو
مضروب وهو من يضرب لمناسبة بينهما فادخل الميم

مقام الزايد لتعذر وقوف العلة فصار مضرب ثم فتح تتميم
حتى لا يلتبس بمفعول باب الافعال فصار مضرب
ثم اشبع الضمة لانعدام مفعل في كلامهم بغير التاء فصار
مضروب فغير مفعول الثلاثي دون مفعول سائر الافعال
والوضع حتى لا يصير مشابها في التغيير باسم الفاعل اعني غير
الفاعل من يفعل ويفعل الى فاعل والقياس فاعِل فاعَل
فغير المفعول لمواخاة بينهما وصيغة ثم غير الثلاثي على
صيغة وزن الفاعل بفتح ما قبل الآخر نحو مستخرج **فصل**
في اسم الزمان والمكان اسم المكان اسم مشتق من يفعل المكان
وقع فيه الفعل فزيدت الميم كما في المفعول لمناسبة بينهما
لان المفعول محل وقوع الفعل والموضع ايضا محل وقوع
الفعل ولم يزيدوا واحتى لا يلتبس به وصيغته من باب
يفعل مفعل كالمذهب الا في المثال فانه بكسر العين فيه
نحو الموجل حتى لا يظن ان وزنه مثل جورب لانه اسم
ليس باسم الزمان والمكان ولا يظن في الكسر لانه فوعل لا يوجد

في كلامهم ومن باب يفعِل مفعل الامر الناقص فانه
بفتح العين فيه نحو مرمى فرارا عن توالي الكسرات
ولا يبنى من يفعل مفعل لثقل الضمة فقسم موضعه بين
مفعَل ومفعِل واعطى المستقبل احد عشر كما نحو
المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمسكن والمغرب
والمفرق والمرفق والمشرق والمسقط والمسجد والمبقع
للمفعل لخفة الفتحة ولسلم الزمان مثل اسم المكان نحو مقتل
الحسين رض **فصل** في اسم الآلة هو اسم مشتق من
يفعل للآلة وصيغته مِفعَل ومن ثم قال الصرفيون المِفعَل
للموضع والمِفعَل للآلة والفَعلة للمرة والفِعلة للحالة
وكسر الميم للفرق بينه وبين الموضع ويجيء على وزن
مفعال نحو مقراض ومفتاح ويجيء مضموم العين والميم نحو المسقط
والمنخل قال سيبويه هذان من عداد الاسماء يعني المسقط
والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس بآلة وكذلك اخواته

الباب الثاني في المضاعف ويقال اصم لشدته والانفعال

لصحيح لصيرورة احد الحرفين فيه حرف علة نحو تقضى البازى
وهو يجئ من ثلثة ابواب نحو نصر يسر وفر يفر وعض يعض
ولا يجئ من باب فعل يفعل الا قليلا نحو حب فهو حبيب وذب
فهو لبيب واذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد اعنى ادغما
فى الخط يدغم الاول فى الثانى لثقل المكرر نحو مد لان وخولف ان شطا
وقالت الطائفة الادغام الباث لحرف الواحد فى مخرجه
مقدار الباث لحرفين كذا نقل عن جار الله العلامة وقيل
السكان الاول وادراجه فى الثانى المدغم والمدغم فيه فاتحا
فى اللفظ وحرف واحد فى الكتابة كمد وحرفان فى اللفظ
والكتابة كالحين واجتماع الحرفين على ثلثة اضرب الاول
ان يكونا متحركين فى الكلمة يجب الادغام الا فى الالحاقيات
نحو قرد حتى لا يبطل الالحاق والاوزان التى يلزم الالتباس
نحو صكك وسرر وجدد وطلل حتى لا يلتبس بصك وسر
وجد وطل ولا يلتبس فى مثل ردد وفر عض لان رد
يعلم من يرد فان اصله ردد لان المضاعف من باب

فعل

فعل يفعل وفر ايضا يعلم من يفر لان المضاعف لا يجئ
من يفعل وعض ايضا يعلم من يعض لان اصله عضض
لان المضاعف لا يجئ من فعل يفعل ولا يدغم حيى فى بعض
اللغات حتى لا يقع الضمة على الياء الضعيفة فتجئ
وقبل الياء الاخيرة غير لازمة لانها يسقط تارة نحو خيوا
وتقلب تارة نحو يجئ والثانى ان يكون الاول ساكنا و
الثانى متحركا يجب فيه الادغام ضرورة نحو مد وعلى وزن فعل
والثالث ان يكون الثانى ساكنا فالادغام فيه
ممتنع لعدم شرط الادغام وتحرك الثانى وقبل لا بد
من تسكين الاول فيجمع الساكنان فتقر ورطة وتقع
فى ورطة الهوى وقيل لوجود الحلقة بالساكن مع عدم شرط
الادغام ولكن جوزوا الحذف فى بعض الموضع نظرا
الى اجتماع المتجانسين نحو ظلت كما جوزوا القلب
فى تقضى البازى وعليه قراءة من قرأ وقرن فى بيوتكن
من القرار اصله اقررن فحذف الراء الاولى فنقل كسرتها الى القاف

ثم حذفت الهمزة لانعدام الاحتياج اليها فصار قرن و
قيل من وقير وقارا واذا قرء قرن بفتح القاف يكون من
اقر بالمكان بفتح القاف وهو لغة فى اقر تكون اصله اوقرن
فنقل فتح الراء الى القاف فصار قرن بهذا كان ساكنا لازما
واذا كان عارضا يجوز الادغام وعدمه نحو امدد ومد بفتح
الدال للخفة ومد بالكسر لان الكسر اصل فى تحريك الساكن
ومد بالضم للاتباع ومن ثمه لا يجوز فى بضم الراء لعدم الاتباع
ولا يجوز الادغام فى امددن لان سكونه لازم ونقول
بالنون الثقيلة مدن مدان مدن مدن مدان امددنا
وبالخفيفة مدن مدن مدن ومدن واسم الفاعل ماد والمفعول
ممدود واسم الزمان ممدد واسم الآلة ممد والمجهول مد يمد و
يجوز الادغام اذا وقع قبل تاء الافتعال من الحروف الشديدة
ستشص ضطظوى نحو اتحد وهو شاذ ونحو ازجر ونحو ازين يجوز
فيه اظهار التاء لان التاء من المهموسة وهو فى
ستشحصك حصفة فيكونان من جنس واحد نظرا

الى

الى المهموسة فيجوز لك الادغام بجعل التاء ثاء والثاء
تاء ونحو ادان لا يجوز فيه غير ادغام الدال فى الدال لانه
اذا جعلت التاء والا لبعده من الدال فى المهموسة والقرب
الدال من التاء فى المجهور يلزم ح 9 فان من جنس واحد
فيدغم ونحو اذكر يجوز فيه اذكر واذكر لان الدال والذال المجهورة
تجعل التاء والا لكما فى ادان فيجوز لك الادغام نظرا الى اتحادهما
فى المجهورية بجعل الدال ذالا او الذال دالا والبيان نظرا الى
عدم اتحادهما فى الذات ونحو ازن مثل اذكر ولكن لا يجوز
فيه الادغام بجعل الزاء دالا لان الزاء اعظم من الدال فى نشأ
الصوت فيصير كوضع القصعة الكبيرة فى الصغيرة
ولانه يوازى بادان ونحو تسمع يجوز فيه الادغام لان
السين والتاء من المهموسة ولا يجوز الادغام بجعل الشين
تاء لعظم السين فى امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم
المجانسة فى الذات ونحو كشبه مثل تسمع ونحو اصبر يجوز
فيه اصطبر لان الصاد من الحروف المستعلية المطبقة و

وهو فيما مضى خفق الاربعة الاول مستعلية ومطبقة
والثلاثة الاخيرة مستعلية فقط والتاء للمخفظة مجعل
التاء طاء ولم يجعل صادا لمباعدة بينهما ولقرب التاء
من الطاء فى المخرج فصار اصطبر كما فى نست اصله نسس
مجعل السين والدال تاء لقرب السين من التاء فى المهموسية
ولقرب التاء من الدال فى المخرج ثم ادغمت فصارت
ثم يجوز ذلك الادغام فيه بجعل الطاء صادا نظرا الى
اتحادهما فى الاستعلائية نحو اصبر ولا يجوز ذلك الادغام
بجعل الصاد طاء لعظم اعنى لا يقال اطبر ويجوز البيان
نحو اصطبر لعدم الجنسية فى الذات ونحو اضرب مثل
اصبر اعنى يجوز اضرب واصطبر ولا يجوز اطبر
لزيادة الصفير فى الضاد ونحو اطلب لا يجوز عند الادغام
لاجتماع المثلين من جنس واحد بعد قلب التاء الافتعال
طاء لقرب التاء من الطاء فى المخرج ونحو اظلم يجوز فيه الادغام
بجعل الطاء ظاء والفاء طاء لمساواتهما فى العظم

ويجوز

ويجوز البيان لعدم الجنسية فى الذات مثل اظلم واطلم
واظطلم ونحو اتعد يجوز جعل الواو فيه تاء لانه ان لم يجعل
الواو تاء تصير ياء لكسرة ما قبلها ويلزم حينئذ كون الفعل
مرة يائيا نحو ايتعد ومرة واويا نحو اوتعد يوتعد لعدم
موجب القلب اويلزم توالى الكسرات ونحو اتسر
فيجعل الياء تاء فرارا عن توالى الكسرات ولم يدغم فى مثل
ايتكل لان الياء ليست بلازمة فى يعنى اصيرهمزة
اذا جعلته ثلاثيا نحو اكل ومن ثم لا يدغم حينئذ فى بعض
لغة وادغام احد تشاؤد ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء
الافتعال فاء او فى اتئد زر مصفظ نحو يقتل ويبدر
ويعذر وينزع ويبسم ويخصم ويفضل وينظر ويرطم و
لكن لا يجوز ادغامهن الا الادغام بجعل التاء مثل العين
لضعف السند عنه المؤخر وعند بعض الصرفيين لا يجوز
هذا الادغام فى الماضى حتى لا يلتبس بماضى التفعيل لان عندهم
يتقل حركة التاء الى ما قبلها ويحذف المجتلبة وعند بعضهم

يجيء بكسر الفاء يخصم لان عندهم كسر الفاء للانتقال كما مر
وبعضهم يجيء بالجملة نحو اخصص نظرا الى سكون اصله ويجوز
في مستقبله بكسر الفاء وضمها كما في الماضي نحو خصم وفي فاعله
ضم الفاء للاتباع مع فتحها وكسرها نحو مخصوم ويجيء مصدره
خصاما بكسر الخاء للانتقال الى كسرة او لنقل كسرة
النون ويجيء خصاما ان اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها
ويجيء اخصاما اعتبارا للسكون الاصلي ويدغم تاء تفعل
وتفاعل فيما بعدها باجتلاب الهمزة كما مر في باب الافتعال
نحو ادّارك اصله تدارك واتاقل اصله تثاقل ولا يدغم في استطع
لسكون الطاء تحقيقا وفي استدان تقديرا ولكن يجوز حذف
تاء في بعض المواضع نحو استاع يستيع كما مر في ظلت
واذا اجلت استاع بفتح الهمزة يكون الهمزة زائدة كالهاء
في ابهرّ الباب الثالث في المهموز ولا يقال الصحيح
لصيرورة همزته في حكم تلك الثلثة في التبيين ونحو يجيء على ثلثة
اضرب مهموز نحو اخذ والعين نحو سال واللام نحو قرأ

وحكم

وحكم المهموز كحكم الصحيح الا انها تخفف بالقلب وجعلها بين
بين اي بين مخرجها وبين مخرج الحرف الذي منه حركتها والاخف
الاول يكون اذا كانت ساكنة ومحركا ما قبلها تقلب
بحسبه بواحق حركة ما قبلها للبين عن كيفية السكون والمد عما
ما قبلها نحو رأس ولؤم وبين والثاني يكون اذا متحركة
ومحركة ما قبلها تثبت لقوة عن كيفيتها نحو سئال ولؤم
وسئل الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسورا او مضموما
تجعل ياء او واوا نحو جونٍ ومئر لان الفتحة كالسكون
في القلب فتقلب كما في السكون فان قيل لم لا تقلب في
سئل وهمزته مفتوحة ضعيفة قلنا فتحته صارت
قوية بفتحة ما قبلها ونحو لاهناك المرتع شاذ والثالث
يكون اذا كانت متحركة وساكنا ما قبلها ولكن تليين
قياسا ولا للبين عن كيفيتها بحاجز قالساكن ثم يحذف لاجتماع
الساكنين ثم لعطى حركتها لما قبلها اذا كانت ما قبلها
حرفا صحيحا او واوا او ياء اصليين او مزيدتين لمعنى

واحد نحو مسئلة وملك اصله ملنك من الالوكة وهي الرسالة
والامر يجوز فيه طرحان للالف اجل سكون اللام وقد عدم
ويجوز لغير ذلك حركة اللام وجيل وجوبة وابو يوب
وابتغى امره ويجوز تحيل الحركة عليها وحذف العلة نحو هذه الاشياء
لقوتها ولصار دلالة حركة عليها واذا كان ما قبلها حرف لين مزيدا
نظر فان كان ياء او واو مدتين او ما يشبه المدة كياء
التصغير جعل مثل ما قبلها ثم ادغم في آخره لان ثقل الحركة
اي هذه الاشياء يقضي الى تحيل الضعيف فيدغم خطية و
مقروة وافيل فان قيل يلزم تحيل الضعيف ايضا في
الادغام وهو الياء الثانية قلنا الياء الثانية اصلية
فلا يكون ضعيفا كياجيل وان كان ما قبلها الفاعل
بين بين لان الالف لا تحمل الحركة والادغام نحو مسائل
واذا اجتمع همزتان من كلمة وكانت الاولى مفتوحة والثانية
ساكنة تقلب الثانية الفا نحو اخذ وآدم الا في ائمة جعلت
همزتها الفا كما في اخذ وآدم ثم جعلت ياء لاجتماع الكسرة

وعند

وعند الكوفيين لا تقلب الفا حتى لا يجتمع الساكنين
والفراء عندهم ائمة الكفر بالهمزتين فان قيل اجتماع الساكنين
على حده جائز لم لا يجوز في ائمة قلنا الالف في ائمة ليست
بحده كيف يكون اجتماع الساكنين في حده واذا كانت
مكسورة تقلب ياء نحو ايس واذا كان مضموما تقلب
واوا نحو اوثر واما كل مخذوم مرشقة وهذا اذا كانتا
في كلمة واحدة واما اذا كانتا في كلمتين تخفف الثانية
عند الخليل نحو فقد جاء اشراطها وعند اهل تخفف كلاهما
وعند بعض العرب تقحم بينهما الف للفصل نحو آانت
ظلمة ام ام سالم ولا تخفف الهمزة في اول الكلمة بلغة
المسكوتة الابتداء وتخفيفها بالحذف في ناس شذوذ وكذلك
في الم تحذفت الهمزة فصار لاه ثم ادخل الالف واللام
فصار الاه وقيل اصله الاله فحذفت الهمزة الثانية فتحركت
واو كة الهمزة الى اللام فصار اللاه ثم حذفت ادغم كما في ري
اصله يرأي فقلبت الياء الفا لفتحة ما قبلها ثم لين الهمزة

فاجتمع ثلث سواكن فحذفت الالف واعطى لما كتبها
للراء فصار يرى وهذا التخفيف واجب في يرى دون اخواته
لكثرة الاستعمال مع اجتماع حرف العلة بالهمزة في الفعل
الثقيل ومن ثمة لا يجيء في بنائي وليل في يسئل ويرى
في مرائي وتقول في الحاق الضماير اري اريا اروا الخ واعلال
الياء يجيء في باب الناقص والمستقبل يرى يريان يرون
ترى تريان يرين الخ وحكم يرون حكم يرى ولكن حذفت
الالف التي قبل نون لاجتماع الساكنين بواو الجمع وحركت
الياء في يريان لطرد الحركة ولانقلب الياء الفا لانه اذا قلبت
الفا يجتمع الساكنان ثم حذفت فيلتبس الواحد في مثل
لن يرى بيرى واصل ترين ترئيين على وزن تفعلين
فحذفت الهمزة كما في يرى ونقلت فتحتها الى الراء فصار تريين
ثم جعلت الياء الفا لفتحة ما قبلها فصار ترايين ثم حذفت
الالف لاجتماع الساكنين فصار ترين وسوى بينه
وبين جمعة الغائبة بالفرق التقديري كما في ترمين يجيء

في باب

في باب الناقص واذا دخلت النون الثقيلة او الشرط
كما في قوله تعالى فاما ترين من البشر احدا حذفت النون علامة
للجزم وكسرت يا، التانيث حتى يطرد بجميع النونات
التاكيد كما في اخشين ويخشين تمامه في باب اللفيف والامر
رَ رَيا رَوا رَيْ رَيا رَيْنَ ولا تجعل الياء الفا في ريا
تبعا لبريان ويجوز الهاء في الوقف نحو ره فحذفت
همزته كما في يرى ثم حذفت الياء لاجل السكون و
بالنون الثقيلة رَيْنَ ريان رَوُنَّ رَيُنَّ ريان رينان
ويجيء بالياء في رَيِنَّ لانعدام السكون كما في ارمين ولم يحذف
واو الجمع في رَوُنَّ لعدم ضمة ما قبلها بخلاف اغزون وابنون
للخفيفة رَيَنَّ رَوُنَّ رَيِنَّ الفاعل راء الخ ولا يحذف همزته
كما يجيء في المفعول وقيل لان ما قبلها الف والالف لا تقبل
الحركة لكن يجوز ذلك ان تجعل بين بين كما في مسائل قس
على هذا اري يرى ارادة المفعول مراءى الراءة اصله
مرءيي فاعل كما في مهدي ولا يجب حذف همزته لان وجوب

حرف الهمزة فعله غير قياس كامر فلا يستتبع المفعول
وغيره وحذف في نحو مرئي اصله مرئي لكثرة مستتبعه
فهو اري يري واخواتها والموضع مرئي والآلة مرئي
واذا حذفت الهمزة في هذه الاشياء يجوز بالقياس على
نظائرها الا انه غير مستعمل المجهول اري يرى الى آخرها المهموز
الفاء يجيء من ستة ابواب نحو اخذ ياخذ واوب يؤوب
واهب ياهب وارج يارج وكمل يكمل والمهموز العين
يجيء من ثلثة ابواب نحو راى يرى وليس ينيم ولؤم
يلؤم والمهموز اللام يجيء من اربعة ابواب نحو هنا يهنا
وسبا يسبا وصدء يصدء وهنا يجزء ويجيء من
المضاعف الاجوف نحو آن يان ولا يقع الهمزة
في موضع حرف العلة ومن ثمة لا يجيء من المثال المهموز
العين واللام نحو وادد وجاء وفي الاجوف لا يجيء الا المهموز
الفاء واللام نحو آن وجاء وفي الناقص المهموز الفاء والعين
نحو اوى واخى وفي اللفيف المفروق الا مهموز العين نحو وأى

وفي

وفي المقرون الا مهموز الفاء نحو اوى ويكتب الهمزة
في اول الكلمة على صورة الالف في كل الاحوال لخفة الالف
وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات في الوسط
اذا كانت ساكنة او مكسورة يكتب على وفق ما قبلها نحو رأس ولؤم وذئب للمثل كلمة واذا كانت
متحركة يكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو سأل
ولؤم وسئم واذا كانت متحركة في آخر الكلمة يكتب
على وفق حركة ما قبلها لا على وفق حركة نفسها لان الآخر
اطرفية عارضة نحو خبرا وخبرو وخبري واذا كانت ما قبلها
ساكنا لا يكتب على صورة شيء للطرو وحركتها وعدم
حركة ما قبلها نحو خبء ودفء وبرء الباب الرابع
في المثال ويقال للمعتل الفاء مثال الان ماضيه مثل الصحيح
في الصحة وعدم اعلاله وقيل لان امره مثل امر الاجوف
نحو عد وزن وهو يجيء من خمسة ابواب والذي من فعل
يفعل الا وجد يجد في لغة بني عامر فحذف الواو في يجد في

في لغتهم لثقل الواو مع ضم ما بعدها وقيل بهذه لغة ضعيفة
فاتبع بعد في الحذف وحكم الواو والياء اذا وقعتا في اول
الكلمة كحكم الصحيح نحو وعد ويعد ووقر ويقر وينع ييئع
ونظايره لقوة المتكلم عند الابتداء وقيل الاعلال قد يكون
بالتسكين او بالقلب الى حرف العلة او بالحذف وثلاثتها
لا يمكن في الابتداء اما بالتسكين فلتعذر الابتداء وكذلك
القلب لان المقلوب به غالبا يكون بحرف العلة وحرف العلة
ساكنة واما الحذف فلنقصانه من القدر الصالح في الثلاثي
ولاتباع الثلاثي في الزوائد ولا يعوض بالتاء في الاول والآخر
حتى لا يلتبس بالمستقبل والمصدر في نحو قل وقم ومن ثمة
لا يجوز ادخال التاء في الاول في مثل العدة للالتباس ويجوز
في الكلمات لعدم الالتباس وعند سيبويه يجوز حذف التاء
كما في قول الشاعر ما اخلفوك عد الامر الذي وعدوا الآن
التعويض من الامور الجايزة عنده والغراء لا يجوز الحذف لانها
عوض من المحذوف الا في الاضافة لان الاضافة تقوم مقام

وكذلك

وكذلك حكم الاقامة والاستقامة ونحوهما ومن ثمة حذفت
في قوله تعالى واقام الصلوة وايتاء الزكوة وتقول في الحاق
الضماير وعد وعدا وعدوا الخ ويجوز في وعدت ادغام
الدال في التاء، لقرب مخرجها المستقبل يعد الخ يعد يوعد
فحذفت الواو لانه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية الى
الضمة التقديرية ومن الضمة التقديرية الى الكسرة اللازمة
ومثل هذا ثقيل ومن ثمة لا يجيء لغة على فعل الا حبك وابل
فحذف في تعد ايضا لاثالث كلمة وحذف في مثل يضع لان
اصله يوضع فحذف الواو ثم حمل يضع نظرا الى الواو للحق
ولا تحذف في يوعد لان اصله نوعيد الامر عدا الخ الفاعل
واعد والمفعول موعود والموضع موعد والآلة ميعد
فقلبت الواو ياء، لكسرة ما قبلها وهم يقلبون ما صح للتاء
في نحو قنية وبغية للتاء القلب اول الباب الخامس
في الاجوف يقال له الاجوف لخلو جوفه عن حرف الصحيح
ويقال له ذو الثلاثة لصيرورة اصله ثلثة احرف في المتكلم

اذا اجريت على نفسك نحو قلت وبعت وهو يجيء من
ثلثة ابواب نحو قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف
قال بعض الصرفيين اصيلا شاملا في باب الاعلال
يخرج جميع المسائل منه وهو قولهم ان الاعلال في
الحروف العلة في غير الفاء يتصور على ستة عشر وجها
لانه يتصور في الحروف العلة اربعة اوجه الحركات الثلاث
والسكون وفي ما قبلها ايضا كذلك فاضرب الاربعة
في الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر وجها ثم اترك
الساكن الذي قبلها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين
فبقي لك خمسة عشر وجها الاربعة اذا كان ما قبلها مفتوحا
نحو قول وبيع وخوف وطول ولا يعل الاول لان حروف
العلة اذا سكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها للين
عريكة الساكن والمستدعا وما قبلها نحو ميزان اصله موزان
وميسر اصله يوسر الا اذا انفتح ما قبلها لخفة الفتحة والسكون
وعند بعضهم يجوز القلب نحو قال ويعل نحو اغزيت

اصله

اصله اغزوت واو ساكن تبعا ليغزى ويعل نحو كينونة
من الكون مع سكون الواو وانفتاح ما قبلها لان اصله
كيونونة عند الخليل فاعلت كما في ميت اصله ميوت
كما في ايام ثم خففت في ميت وقيل اصلها كونونة بضم
الكاف ثم الكاف ثم فتح حتى لا يصير الياء واوا في نحو الصيرورة
والقيلولة والقيوبة ثم جعلت الواو ياء تبعا للياء التي
لكثرتها ومن ثمة قيل الاجي في الواويات غير الكينونة والديمومة
والسيدودة والهيوعوعة قال ابن الحنبلي في ثلثة الاخيرة
تسكن حروف العلة فيها للخفة ثم تقلب الفا لاستدعاء الفتحة
ولين عريكة الساكن اذا كن في فعل او في اسم على وزن
فعل اذا كان حركتهن غير عارضة ولا يكون فتحة ما قبلها
في حكم السكون ولا يكون في معنى الكلمة اضراب ولا يجمع
فيها اعلالان ولا يلزم ضم حروف العلة في مضارعة ولا
يترك الدلالة على الاصل ومن ثمة يعل نحو قال اصله قول
ونحو دار اصله دور لوجود الشرائط المذكورة ويعل

مثل دار بنى على الواو الواحدة ومثل قيام بنى على الفعل ومثل
سياط بنى على الواو الواحدة وهى مشابهة بالف دارٍ فى
كونها جامدة اعنى يعلل هذه الاشياء وان لم يكن افعالا ولا
على وزن الافعال للمتابعة ويعل نحو لكوكة ولحوانة وصيد
وصورى طرد وجوبا من وزن الفعل بعلامة التانيث قبل
حتى يدل على الاصل ونحو دعوا القوم لطرد للذكر ونحو عور
ولجنبور لان حركة العين والتاء فى حكم السكون اى حكم
عين اعور والف تجاور ونحو للحيوان حتى يدل على حركة
على اضرب معاده والموتان يحول عليه لانه نقيض نحو
طوى حتى لا يجتمع فيه اعلالان وطوبا يحول عليه وان لم
يجتمع فيه اعلالان ونحو حيى حتى لا يلزم ضم الياء فى المضارع
اعنى اذا قلت حاى يحيى مضارعه يحاى ونحو القود
والصيد حتى يدل على الاصل الاربعة اذا كان ما قبلها مضموما
نحو ميسر وبيع ويغزى ولن يدعو تجعل الاولى واوا والثانية
ما قبلها ولين عريكة ساكن فصاد مكسور فى الثانية

تسكن

تسكن للخفة ثم تجعل واوا لضمة ما قبلها ولين عريكة ساكن
فصار يوع واذا جعلت حركة ما قبل حرف العلة فى
جنيجوز نح بيع وتسكن الثانية للخفة فصار يوع و
لا يعل الرابعة لخفة الفتحة ومن ثم لا يعل غيبة ونومة
الاربعة اذا كان ما قبلها مكسورا نحو موزان وداعوة
ورضيو وترميين وفى الامر اجعل يا، لامره والثانية
تجعل يا، لكسرة ما قبلها ولين عريكة الفتحة فصار
داعية ولا يعل دول لان الاسماء التى ليست بمشتقة
للفعل لا يعل لخفتها الا اذا كان على وزن الفعل وهو
ليس على وزن الفعل فى الثلثة تسكن للخفة ثم يحذف
لاجتماع الساكنين فصار رضوا والرابعة مثلها فى
الاعلال الثلثة اذا كان ما قبلها ساكنا نحو بيع ويخوف
ويقول ويعطى واكانهن لا ما قبلهن لضعف حرف
العلة وقوة حرف الصحيح ولكن يحيل رجل يخوف الفاء لفتحة
ما قبلها ولين عريكة الساكن العارض بخلاف الخوف

فصرن بيع ويقول ويخاف ولا يعل نحو اعيي واوير
حتى لا يلتبس بالافعال ونحو جدل حتى لا يبطل الالحاق
ونحو قوم حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال ونحو الرمي حتى
لا يلزم التكرير في آء العرب ونحو تقويم وتبيان
ومقوال ومحياط حتى لا يجتمع الكتان تقدير الاعلال
ومخيط ومنقوص من المخياط فلا يعل تبعا لفعال فان قيل لم
يعل الافعة مع حصول اجتماع الكتين اذا اعلت
كاعلال اخواتها قلنا تبعا لقام فان قيل لم لا يعل القويم
تبعا لقام وهو ثلاثي اصيل في الاعلال قلنا ابطل قوله
نحو استباع عام وان كان اصلا في الاعلال لقوة قوم
في الاخر منع التقويم ولا يصلح اقام ان يكون معوبا
لقام لانه ليس من ثلاثي اصيل ولا يعل مثل ما اقوله واغيلت
المراة وكاستحوذ حتى يدل على الاصل وتقول في الحاق
الضمائر قال قالا قالوا الخ واصل قال قول فجعل الواو
الفا لما مر واصل قلن قولن فقلبت الواو الفا ثم حذفت

لاجتماع

لاجتماع الكتين فصار قلن ثم ضم القاف حتى يدل على
الواو المحذوفة ولا يضم في خفن لان الاصل في النقل نقل
حركة الواو المسهولتها ولا يمكن هذا في قلن لانه يلزم فتحة
المفتوحة ولا يفرق بينه وبين جمع المؤنث في الامر لانهم
لا يعتبرون الاشتراك الصوري ويكتفون بالفرق
التقديري كما في بعن وهو مشترك ايضا بين المعلوم و
المجهول او وقع من غرة الواضع كما في الاثنين والجماعة
من الامر والماضي في تفعل وتفاعل وتفعلل ولا يفرق بين
فعلن وفعلن في نحو خلن وكلن لانه يعلم من التطويل ان
اصل طلن طولن لان الفعيل يجيء من فعل غالبا كما
يعلم الفرق بين خفن وبعن من مستقبلها اعني يعلم
يخاف وبيبيع ان اصل خفن خوفن لان باب
فعل يفعل لا يجيء الا من حروف الحلق ويعلم من بيبيع
ان اصل بعن بيعن لان الاجوف اليائي لا يجيء من
باب فعل يفعل والمستقبل يقول لما اصله يقول واعلا

مر ويحذف الواو في يقلن لاجتماع الساكنين الام قلبت
اصله اول فنقلت حركة الواو الى القاف ثم حذفت
الواو لاجتماع الساكنين ثم حذفت اللام لعدم الاحتياج
اليها ويحذف الواو في قل للحي وان لم يجتمع فيه ساكنان
لان لحركة فيه حصلت بالخارجي فيكون في حكم السكون
تقدير الخلاف قولا وقولن لان لحركة فيهما حصلت
بالداخلين وهما الف الفاعل ونون التاكيد وهو بمنزلة
الداخلي ومن ثمة جعلوا معه آخر المضارع مبنيا كنحو تفعلن
وتحذف الالف في دعا وان حصل لحركة بالف الفاعل لان
التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام في قولا وقولن
تقول بنون التاكيد قولن قولان قولن قولن قولان
قل نان وبالخفيفة قولن قولن قولن الفاعل قائل لخ
اصله قاول فنقلت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
كما ذكر ما اصله كساء وجعل واوه الفا لوقوعه في
الطرف ثم جعلت همزة ولا اعتبار للالف الفاعل لانها

ليست

ليست بحاجة حصينة فاجتمع الفان ولا يمكن الاقتصاد
الاول لانه يلتبس بالماضي وكذلك في الثنية فحركت فصار
همزة ويجيء من البعض بالحذف نحو نا ولاع الاصل يابع ولاع
ومنه قوله تع وكنتم على شفا جرف نار اى نايرة ويجيء بالقلب
نحو شاك اصله شائك وحاء اصله واحد ويجوز القلب
في كلامهم نحو لفتى اصله فوتس فقدم السين فصار
فسوتى مثل عصوة ثم جعل قتى لوقوع الواو وهي في الطرف
وكسر التين فصار قسي ثم كسر القاف اتباعا لما بعد فصار
فسي مثل عصي ومنه لبقى على وزن افعل بعد القلب
الاصل انوق ثم قدم الواو على النون فصار اونق ثم
جعل الواو ياء على غير القياس فصار ابنق المفعول منقول
لخ اصله منقوول فاعل كما علال يقول فصار مقول فاجتمع
الساكنان فحذف الواو الزائدة عند سيبويه لان الحذف
للزائد اولى والواو الاصلي عند الاخفش لان الزائد علامة
والعلامة لا تحذف وقال سيبويه في جوابه لا تحذف العلامة

اذا لم يوجد علامة اخرى وفيه علامة اخرى وهي الميم فيكون
وزنه عندهم فعلاً وعند الاخفش مفولا وكذلك مبيع اصله
مبيوع بعينه اعل كما علال يبيع فاجتمع ساكنان الياء و
الواو فصار مبيوع فحذف الواو عند سيبويه فصار مَبِيْعٌ
ثم كسر الباء حتى تسلم الياء وعند الاخفش حذف الياء
فاعطى الكسرة لما قبلها كما مر في بيعت فصار مبوع ثم جعل
الواو ياء كما في ميزان فيكون وزنه مفعل عند سيبويه
وعند الاخفش مفيل للموضع مقال اصله مقول فاعل كذلك
يخاف وكذلك مبيع اصله مبيوع فاعل كما في بيع واكتفى
بالفرق التقديري بين الموضع وبين اسم المفعول وهو معتبر
عندهم كما في الفلك واذا قدرت سكونه كسكون بليد
يكون جمعاً نحو قوله تعالى حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم
واذا قدرت سكونه كسكون قرب يكون واحداً نحو
قوله تعالى في المشحون المجهول قيل لا اصله قول فحركت
الواو للخفة فصار قول وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة

مع

مع الواو وفي لغة اخرى اعطى كسرة الواو ولام ما قبلها
فصار قول ثم قلبت الواو ياء فصار قيل وفي لغة اخرى
يشم حتى يعلم ان اصل ما قبلها مضموم وكذلك بيع
واختير وانقيد وقلن وبعن يعني يجوز فيهن ثلث لغات
ولا يجوز الاشمام في مثل اقيم لانعدام ضم ما قبلها قبل الياء
ولا يجوز بالواو ايضا لان جواز الواو والانضمام ما قبل
حرف العلة وهو ليس بموجود وسوى في مثل قلن وبعن
بين المعتل والمجهول اكتفاء بالفرق التقديري واصل يقال
يقول فاعل كما علال يخاف الباب السادس في الناقص
ويقال له ناقص لنقصانه في الآخر وذوات الاربع
لانه يصير على اربعة احرف في الاخبار نحو رميت عن نفسك
وهو لا يجيء من باب فعل يفعل وتقول في لحاق الضمائر
هي رمياً رموا الا اصله رمى فقلبت الياء الفا كما في
قال اصله قول واصل رموا رميوا فقلبت الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها فصار رماوا فاجتمع الساكنان فحذفت

الالف فصار رموا وكذلك رضوا الا انه ضم الضاد فيه بعد
الحذف حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الواو واصل رمت
رميت فحذفت الياء كما في رموا وتحذف الياء في رمتا و
ان لم يجتمع الساكنان لانه يجتمع الساكنان تقديرا وانما
مرفوعا ولا يعل رمين كما مر في القول المستقبل يرمي
يرمي فاسكن الياء لثقل الضمة ولا يعل في مثل يرميان
لان حركته خفيفة واصل يرمون فاسكنت الياء بعد حذف
حركة ما قبلها ثم حذفت لاجتماع الساكنين والسوى بين
الرجال والنساء في مثل يعفون اكتفاء بالفرق التقديري
الواو في الاول اصلية والنون ضمير وعلامة التانيث
ومن ثم لا يسقط في قوله تعالى الا ان يعفون واصل ترمين
فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين هو مشترك
في اللفظ مع جماعة واذا دخلت الجازم تسقط الياء
علامة للجزم ومن ثم تسقط في حالة الرفع علامة للوقف
كما في قوله تعالى والليل اذا يسر وتنصب اذا ادخلت

الناصب

الناصب لحقته النصب ولم تنصب في مثل لن يخشى
لان الالف لا يحتمل الحركة الا مرارا واصل ارم ارمين
فحذفت الياء علامة للسكون فصار ارم واصل
ارمي ارمين فاسكنت الياء الاصلية ثم حذفت
لاجتماع الساكنين وبنون التاكيد ارمين ارمان
ارمن ارمنان ارمنان وبالخفيفة ارمين
ارمن ارمنان الفاعل ارم لا اصلا ارمي فاسكنت
الياء في حالة الرفع والجزم ثم حذفت الياء لاجتماع
الساكنين ولا يسكن في حالة النصب لخفة الفتحة وهو
اصل رامون رامين فاسكنت الياء ثم حذفت
لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو واذا
اضفت التثنية الى نفسك فقلت رامياي في
حالة الرفع ورامييّ في حالة النصب والجر بادغام
علامة النصب والجر في ياء الاضافة واذا اضفت
الجمع فقلت رامييّ في جميع الاحوال واصله في حالة الرفع

راموی فاوغم لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد فی
العلیة المفعول من رمی اصله مرموی فاوغم کما فی رای
واذا اضفت التثنیة ای یاء الاضافة فقلت مرمیای
فی حالة الرفع وفی حالة النصب والجر مرمیی یاربیات
واذا اضفت الجمع الیها قلت مرمیی ایضا یاربیات
فی کل الاحوال والموضع مرمی والاصل خمسة ان یاتی علی وزن
مفعل الا انهم فروا عن توالی الکسرات والالة مرمًی
المجهول رُمِیَ یُرمَی الی الهاء والابعد رُمِیَ بفتحة الفتحة او الضم
یرمی برُمِیَ فقلبت الیاء کما فی رُمِیَ وغزا یغزو فعل
رمی یرمی فی کل الاحکام الا انهم یبدلون الواو یاء
فی نحو اغزیت تبعا لیغزی مع ان الیاء من الحروف
الابدال وجوبا فی نحو قولک لستجدن یوم صال فی حطة الهة
ابدلت وجوبا مطردا من الالف فی نحو صحراء لان آخرها
الف فی الاصل کالف سکری ثم جعلت همزة لوقوعها
طرفا بعد الالف الزائدة ومن ثمة لایجوز جعلها همزة فی

صحاری

فی صحاری یعنی لو کانت فی الاصل همزة لجاز صحاری
بالهمزة فی صورة ما کما یجوز فی نحو خطیئة ومن الواو
وجوبا مطردا فی نحو واصل فرارا عن اجتماع الواوات
ونحو قائل کما مر ونحو اوار لنقل الضمة علی الواو ونحو
ک، لوقوع الحرکة المختلفة علی الواو ومن الیاء وجوبا
مطردا کنحو بایع کما مر وجوازا عن الواو المضمومة نحو اجوة
لثقل الضمة علی الواو ومن الواو العین المضمومة نحو اشاح
وداحة احد فی الحدیث ومن الیاء نحو قطع الله اویه
لثقل الحرکة علی الیاء ومن الیاء نحو ماء اصله ماه ومن ثمة
یجمع جمعه میاه ومن الالف نحو هجت شوق المشتاق
ونحو قراءة من قرأ قوله تعالی ولا الضالین ومن العین
نحو اباب بحر ضاحک زهوق لانجاد محرجهن التی
ابدلت من التاء نحو لتخذ اصله اتخذ عند سیبویه لقربها
فی المهموسیة الیاء من الواو نحو تخمة واخت لقرب مخرجها
ومن الیاء نحو ثنتان واشتوا حتی لایقع الحرکة علی الیاء ومن

ومن السين نحو نست ونحو عروبي بريوشراز الثنات
ومن الصاد نحو لصت لقربهن في المهموسية ومن الباء
نحو الذعالت النون ابدلت من الواو نحو صنعاني لقرب
النون من حروف العلة ومن اللام نحو لعن لقربها في المجهورية
لجليم ابدلت من الياء المشددة نحو ابو علج حتى لا يقع الادغام
على الياء ومن الغير المشددة حملا على المشددة لانهم ان كنت
قلبت حجج فلا يزال شاج يا تيك بج الدال ابدلت من
التا نحو فز ودا جد معوا القرب مخرجها الهاء ابدلت
من الهمزة نحو هرقت ومن الالف نحو حيهل وانه ومن الياء
في نحو هذه امة الله لمناسبتها في الحروف العلة في اللفظ ومن
ثمه لا يمتنع الامالة في مثل بصيرها ويمتنع في مثل الكلت عنها
ومن التا، وجوبا مطردا في مثل طلحة للفرق فيها وبين التا
التي في الفعل التي ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو
مضيتج ومن الواو وجوبا مطردا نحو ميقات لكسرة
ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو نقضي الباي ومن النون

نحو

نحو اناسي ودينار لقرب الياء من النون ومن العين نحو ضفا دع
لثقل العين وكسرة ما قبلها ومن التا، نحو الصلت لان
اصله واو ساكن ومن الباء نحو الشعار ومن السين نحو السادي
ومن التا، وجوبا مطردا نحو التا في المكسرة ما قبل الياء او
ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو ضوارب لقربها
في العلية واجتماع الساكنين ومن الياء وجوبا مطردا
نحو موقن لضمة ما قبلها ومن الهمزة وجوبا مطردا نحو لوم
كما من اليم ابدلت من الواو نحو قم لاتحاد مخرجهما ومن اللام
نحو قوله عليه السلام ليس من امبر الصيام في امسفر
لقربها في المجهورية ومن النون الساكنة نحو عنبر ومن
المتحركة في وكفف المخضب البنام لقربها في المجهورية
ومن الياء نحو مازلت زاتما لاتحاد مخرجهما الصاد ابدلت
من السين نحو اصبغ لقرب مخرجهما الالف ابدلت من
احتبا وجوبا مطردا نحو فال وباع ومن الهمزة جوازا
مطردا نحو راس بامة اللام ابدلت من النون نحو اصيلال

ومن الصاد نحو الطجع لانكفاذ هتى في المجهورية الراء ابدلت
من السين نحو يزدل ومن الصاد نحو خول اتخام كهذا فوزن
انه الطاء ابدلت من التاء وجوبا مطردا في باب افتعل
نحو اصطبر وفي مخصط لقرب مخرجها الموضع الذي لم
يقيد من الصور المذكورة بكونه جائزا غير مطرد الباب
السابع في اللفيف يقال له لفيف للفه في العلة
وهو على ضربين مفروق ومقرون للمفروق مثل وقى يقي
حكم فائها وعديد وحكم لامها حكم مضى يرمي وكذلك حكم
اخواتها الآمر قيا قوا في قيا قين وتقول بالنون
التاكيد قيان قن قين قيان قينان وبالخفيفة
قين قن قن الفاعل وقى والمفعول موقى والموضع موقى
والآلة ميقاة المجهول وقي يقى المقرون نحو طوى يطوي
لامه وحكمها حكم الناقص والاعتلال عينها كما مر في باب
الاجوف الآمر اطو اطويا اطووا اطوي اطويا اطوين
وتقول بنون التاكيد اطوين اطويان اطوون اطوين

اطويان

وحوقل وبيطر وجهور وقلنسى وقلسى وخمة
للحمى تدوح نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وتزهوك
تحكم واثنان للحمى الايجم نحو افعنسس واسلنقى
مصداق الالحاق اتحاد المصدرين فصل في الماضي
وهو مبني على اربعة عشر وجها نحو ضرب الا ضربنا وانما
بني الماضي لفوات موجب الاعراب وهو علة المركبة
لمشابهته بالاسم الفاعل في وقوعه صفة للنكرة نحو
مررت برجل ضرب وضارب وعلى الفتحة لانه اخو
السكون لان الفتحة جزء الالف ولم يعرب الماضي
لان اسم الفاعل لم يأخذ منه الفعل بخلاف المستقبل لان
اسم الفاعل اخذ منه الفعل فاعطي الاعراب له عوضا
عنه ولكثرة مشابهته له يعني يعرب المضارع لكثرة
مشابهته له وبني الماضي على الركة لقلة مشابهته له
وبني الامر على السكون لعدم مشابهته له زيدت
الالف والواو والنون في آخره حتى يدل على ما

آخر الالف اخوا لسكون ح

وهموا وهن وضم الباء في ضربوا لاجل الواو بخلاف رموا
لان الميم ليست بما قبلها وضم في رضوا وان لم يكن
الضاد وما قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى
الضمة كتبت الالف في مثل ضربوا للفرق بين واو
الجمع وواو العطف في مثل حضر وتكلم زيد وحذفت للفرق
بين واو الجمع وواو الواحد في مثل لم يدعوا ولم يدعو وجعلت
التاء علامة للمؤنث في ضربت لان التاء المخرج التاء
والمؤنث ايضا ناس في التخليق وهذه التاء ليست
بضمير كما يجيء بعده واسكنت الباء في مثل ضربن وضربت
حتى لا يجتمع اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة
الواحدة ومن ثمة لا يجوز العطف على ضميره بغير التاكيد
لا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت انا وزيد بخلاف
ضربنا لان التاء ضمير في حكم الساكن ومن ثمة تسقط
الالف في ضربتا لكونها كلمة عارضة الاخر لفظا ورتبة
يقول اهلها رمانا وبخلاف مثل ضربك لانه ليس كالكلمة

الواحدة

الواحدة لان ضميره ضمير منصوب وبخلاف بهد برو غلبط
لان اصلها بهدابدو غلابط ثم خصت الالف للتخفيف
كما في مخيط اصله مخياط وحذفت التاء في ضربن حتى لا
يجتمع علامتا التانيث كما في مسلمات اصله مسلمات
وان لم تكونا من جنس واحد لثقل الفعل بخلاف حبلات
لعدم اللبسة وسوى بين تثنية المخاطب والمخاطبة
وبين الاخبارات لقلة الاستعمال في التثنية ووضع
الضمائر للايجاز والاختصار وعدم الالتباس في الاخبا
رات زيدت الميم في ضربتما حتى لا يلتبس بالف الاشباع
في مثل قول الشاعر اخوك اخو مكاشرة وضحك وحياك
الالاه فكيف انت وخصت الميم في ضربتما لان تحته انثى
مضمرا دخلت الميم في انثى القرب الميم من التاء في المخرج
الشفوي وقيل تبعا لها كما يجيء وضمت التاء في ضربتما
لانها ضمير الفاعل وفتحت التاء في الواحد نحو ضربت خوفا من
الالتباس في التثنية وقيل اتباعا للميم لان الميم شفوية

ولا التباس

فجعلوا الحركة التاء من جنسها وهو الضم الشفوي زيدة
الميم في ضربتم حتى يطرد بتثنيته وضمير الجمع فيه محذوف
وهو الواو لان اصله ضربتمو فحذفت الواو لان الميم
بمنزلة الاسم ولا يوجد في آخر الاسم واو ما قبلها مضموم
الا كلمة هو ومن ثم يقال في جمع دلو ادل اصله ادلو
بخلاف ضربوا لان الياء ليست بمنزلة الاسم وبخلافه
ضربتموه لان الواو خرج من الطرف بمنسب الضمير كما في
العطائية وشددوا النون في ضربتن دون ضربن لان اصله
ضربتمن فادغم الميم في النون لقرب الميم من النون وسمع
ثم تبدل الميم من النون في مثل عمبر لان اصله عنبر وقيل
اصله ضربتن فاريد ان يكون ما قبل النون ساكنا ليطرد
بجميع نونات النساء ولا يمكن السكان تاء للمخاطبة
لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها لانها علامة والعلامة
لا تحذف فادخل النون لقرب النون من النون ثم ادغمت
زيدت التاء في ضربت لان تحته انا مضمر ولا يمكن

الزيادة

الزيادة من حروف انا للالتباس في ضربنا فاخرت التاء
لوجود مرفوع لخواته وضمت لانها للفاعل زيدت النون
في ضربنا لان تحته نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى لا
يلتبس بضربنا وقبل تحته انا مضمر وتدخل المضارعة
في الماضي واخواته وهي ترتقي الاسمين نوعا لانها في
الاصل ثلثة مرفوع ومنصوب ومجرور ثم يصير كل واحد
منها اثنين نظرا الى اتصاله وانفصاله فاضرب الاثنين
في الثلثة حتى يصير ستا ثم الخارج المجرور المنفصل حتى
لا يلزم تقديم المجرور على الجار فبقي خمسة مرفوع متصل
ومنفصل ومنصوب متصل ومنفصل ومجرور متصل
ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر
نوعا في العقل ستة للغائب مع الغائبة وستة في
للمخاطب مع المخاطبة وستة في الحكاية والتقى بخمسة
في الغائب والغائبة باشتراك التثنية لقلة استعمالها
وكذلك في المخاطب والمخاطبة وفي الحكاية بلفظين نحو

ضربت ضربنا لان المتكلم يرى في اكثر الاحوال او يعلم
بالصوت انه مذكر او مؤنث فبقي لك اثنا عشر نوعا
واذا صار قسم واحد من تلك القسمة اثنا عشر نوعا
فيصير كل واحد منها مثل ذلك فيحصل لك بضرب اثنا
في اثنا عشر ستون نوعا واثنا عشر للمرفوع المتصل
نحو ضرب الا ضربنا واثنا عشر للمرفوع المنفصل نحو هو
ضرب الا نحن ضربنا والاصل في هو ان يقال هو هو
هو واو لكن جعل الواو ميما في الجمع لاتحادهما واجتماع
الواوين في الطرف فصار هموا ثم حذف الواو كما مر في
ضربتموا وجعل التثنية عليه وقيل حتى يقع الفرق على
الميم القوي وادخل الميم في انتما كما مر في ضربتما وحمل الجمع عليه
ولا يحذف واو هو لقلته في وضعه من القدر الصالح ويحذف
اذا تعانق شيئان آخر لحصول كثرة الحروف بالملاقتهما
وقع الواو على الطرف وبقي الهاء مضموما على حاله نحو
وبك الهاء اذا كان ما قبلها مكسورا او ياء ساكنة نحو

لا يلزم

لا يلزم الجمع من الكثرة الا الصفة نحو غلامه وفيه ويجعل
ياء هما الفا كما يجعل في يا علامي ويا علاما وفي يا بادية يا
باداة ويجعل ياء هي ميما في التثنية حتى لا يقع الفتحة على
الهاء المضعف مع ضعفها وشد نون هما كما مر في ضربتما
واثنا عشر للمنصوب المتصل نحو ضربه الا ضربنا ولا يجوز
فيه اجتماع ضميري الفاعل والمفعول في مثل ضربتك
ولا ضربتني حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا
في حالة واحدة الا في افعال القلوب نحو علمتك فاضلا
وعلمتني فاضلا لان المفعول الاول ليست بمفعول
في الحقيقة ولهذا قيل تقديره علمت فضلي وعلمت فضلك
واثنا عشر للمنصوب المنفصل نحو اياه ضرب الا
اياانا ضربنا واثنا عشر للمجرور المتصل نحو ضاربه الا ضاربنا
وفي مثل ضاربني جعل الواو ياء وادغم كما في مهدي والمرفوع
المتصل يستتر في ستة مواضع في الغائب نحو ضرب
ويضرب وليضرب ولا يضرب وفي الغائبة نحو ضربت

وتضرب ولتضرب ولاتضرب وفي المخاطب الذكر
المخبر نحو تضرب واضرب ولاتضرب وباء تضربين علامة
للخطاب عند الاخفش وفاعله مستتر وعند العامة هي
ضمير بارز للفاعل كواو يضربون وعين الباء في تضربين
للجمعة في هندي امة الله للتانيث ولم تزد في تضربين من
حروف انت للالتباس بالتثنية في زيادة الالف واجتماع
النونين في زيادة النون وتكرار التائين في زيادة التاء
وابرز الياء للفرق بينه وبين جمعه ولم يفرق بحركة ماقبل
النون حتى لايلتبس بالنون الثقيلة في الصورة منه
نحو تضربن ولايحذف النون حتى لايلتبس بالمفرد
المذكر وفي المضارع المتكلم نحو اضرب ونضرب وفي
الصفة نحو ضارب ضاربان ضاربون للرفع والنصب
في المرفوع دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة الفعل
والمستتر في الغائب والغائبة دون التثنية والجمع لان
المستتر خفيف واعطاء الخفيف للفرع والثابت اولى

دون

اطويان اطوبنيان وباطفيلة اطوين اطوين وتقول
مرروي يروي ارين اريان ارنا اريان ارنيان و
بالخفيفة اريين ارنا ارين واذا اردت ان تعرف
احكام نون التاكيد في الناقص واللفيف فانظر الى
حرف العلة ان كانت اصلية محذوفة في الواحد ترد
لان حذفها كان للسكون وهو انعدم بعد دخول النون
وتفتح لطفه بالفتحة نحو اطوين اواغزون وارمين كما في
اطويا واغزوا وارميا وان كانت ضمير النظر الى قبلها
ان كان ماقبلها مفتوحا تحرك لطرو حركتها وخفة ماقبلها
نحو ارون وارين كما في قوله تعالى ولاتنسوا الفضل
بينكم وان غير مفتوح يحذف لعدم الخفة فيما قبلها نحو لطوان
واطوين وكما في اغزا القوم وفي يا امرأة اغزي القوم
الفاعل طاء ولابعد واوه كما في طوى وتقول في الرباعي
ريان ريانان رواه ريي ربنان رواه ايضا ولاتجعل
واوها ياء كما في سيا طحتى لايجتمع الاعلالان وتنقلب

الواو التي هي عين ياء وقلب الياء التي هي لام همزة
وتقول في تثنية المؤنث في حالة النصب والخفض رأيت
مثل عطشين واذا اضفته الى ياء المتكلم قلت ربيق
بخمس يائات الاولى منقلبة عن الواو التي هي عين
الفعل والثانية لام الفعل والثالثة منقلبة عن الف
التانيث والرابعة علامة النصب والخامسة ياء الاضافة
المفعول مطوي الموسع مطوي المجهول طوى يطوي الخ
وحكم لام هذه الاشياء حكم لام الناقص وحكم عينهن
كحكم عين طوى في التي اجتمع فيها اعلالان بتقدير اعلال
وفي التي لم يجتمع الا اعلال ان يكون حكمها ايضا كحكم طوى
للمتابعة نحو طوى وطاويان هم
يعون الله الملك الوهاب في شهر
الشوال عبد الفقير مصطفى
بن محمد غفر الله له ولوالدي ولاساتذتنا
ولجميع المسلمين والمسلمات برحمتك يا ارحم الراحمين

مصدر الثلاثي كثير عند سيبويه يرتقي الى اثنين وثلثين
بابا نحو فعل وفعل وفعل ورحمة ونشدة وكذرة
وهوى وذكرى وبشرى وليالي وايام وغفران
وغفران وطلب وحضر وصغر وهدى وغلبة وسرقة
وذهاب وصراف وسؤال وذعاذة ودراية وحول
وقبول وجيف وصهوبة ومدخل ومرجع وسعاة
ومجبرة ويجيء على وزن اسم الفاعل والمفعول نحو تحت
قائما ونحو نهايكم المفتون ويجيء للمبالغة نحو التهزار
والتلعاب والحشيش والدليل ومصدر غير الثلاثي
يجيء على لفظ واحد الا في كلم يجيء كلاما وفي قاتل قتالا
وفيالا وفي تحمل تحملا وفي زلزل زلزالا الافعال
التي تشتق منها المصدر خمسة وثلثون بابا ستة للثلاثي
المجرد نحو ضرب يضرب ضربا وقتل يقتل قتلا وعلم يعلم علما وفتح
يفتح فتحا وكرم يكرم كرما وحسب يحسب حسبانا وسمي الثلثة
الاول وغايم الابواب لاختلاف حركاتهن في الماضي

والمستقبل وكثيرة ين وفخ يفخ لا يدخل في الدعايم
لانعدام اختلاف الحركات وانعدام مجيئه بغير حرف
المطلق وامار كن تركن وانى باني فمن لغات الندبة
والشواذ وامابقي يبقى وفتى يفتى وقلى يقلى فلغات
طي قد فروا من الكسرة الى الفتحة وكرم يكرم لا يدخل
في الدعايم لانه لا يجيء الا من الطابع والنعوت وجب
يجب لا يدخل في الدعايم لقلته وقد جاء فعل يفعل
على لغة سر فال كدت تحاد وجى شاذ كفضل يفضل
وهذه تندرج واثنا عشر لمشعبة الثلاثي نحو اكرم و
قطع وقاتل وتفضل وتضارب وانصرف واحمر
واسحنج واخشوشن واجلوذ واحمار واحمر اصلها
احمار واحمر لما دغمت للجنسية ويدل عليه احمى
وهو ناقص من باب افعل ولا يدغم لعدم الجنسية
وواحد للرباعي نحو دحرج وثلثة لمشعبة الرباعي نحو
الهجم واقشعر وتدحرج وستة للحق دحرج نحو شملل

وعفل

دون المتكلم والمخاطب اللذين في الماضي لان الاستتار
قرينة ضعيفة والابراز قرينة قوية واعطاء الابراز
القوي للمتكلم القوي والمخاطب القوي اولى والمستتر في مخاطب
المستقبل محمول للفرق بينهما وقيل بستتر في هذه دون
غيرها لوجود الدليل وهو عدم الابراز في مثل ضرب والف
في مثل ضربت والياء في مثل يضرب والتاء في مثل
تضرب والهمزة في مثل اضرب والنون في مثل نضرب
وهي حروف ليست باسماء وفي الصفة في مثل
ضارب ضاربان ضاربون الخ ولا يجوز ان يكون
تاء ضربت ضمير المتكلم ضربت ولوجود عدم حذفها
بالفا علية الظاهرة نحو ضربت هند ولا يجوز ان يكون
الف ضاربان ضميرا لانه يتغير في حالة النصب والجر
والضمير لا يتغير كالف يضربان والاستتار واجب
في مثل افعل وتفعل واعفل ونفعل لدلالة الصفة
عليه وقيل افعل زيد وتفعل زيد وافعل زيد ونفعل زيدون

فصل في المستقبل وهو ايضا يجيء على اربعة اضرب
وجها نحو يضرب الآن ويقال له مستقبل لوجود معنى
الاستقبال في معناه ويقال له مضارع لانه يشابه يضارب
في الحركات والسكنات وفي وقوعه صفة للنكرة
في نحو قول ام الابناء نحوان زيدا القائم وليقومن وبالام
للجنس في العموم والخصوص يعني ان كلمة الجنس تختص
بلام العهد كما تختص بضرب بسوف وبالسين و
بالعين في الاشتقاق كما بينا في الحال والاستقبال زيدت
على الماضي من حروف اتين حتى يصير مستقبلا لان بتقدير
النقصان يصير اقل من القدر الصالح وزيدت في الاول دون
الآخر حتى لا يلتبس بالماضي والمشتق من الماضي لان الماضي
يدل على الثبات بخلاف المستقبل دون الماضي لان
المزيد عليه بعد المجرد والمستقبل بعد زمان الماضي والبعد
السابق للسابق واللاحق للاحق وعينت للالف
للمتكلم لان الالف من اقصى الحلق وهو مبداء المخارج

وللمتكلم

فصل في المعتل المعتل ما كان احد اصوله حرف
علة وهي الواو والالف والياء ويسمى حرف المد واللين
والالف حتى تكون منقلبة عن واو او ياء هو انواعه سبعة الاول
المعتل الفاء ويقال له المثال لمماثلة الصحيح في احتمال الحركات
اما الواو فتحذف من مضارع الفعل الذي على يفعل بكسر العين
ومن مصدره الذي على فعلة وتسلم في سائر تصاريفه
تقول وعد يعد عدة ووعدا فهو واعد وذلك موعود
والامر عد والنهي لا تعد وكذلك في ما ذاته
ازيلت كسرة ما بعدها اعيدة الواو نحو لم يوعد وتثبت
في يفعل بفتح كوجل يوجل ايجل وقلبت الواو ياء لسكونها
وانكسار ما قبلها فان انضم ما قبلها عادت الواو وتقول
ما ايعد ايجل تلتفظ بالواو وتكتب بالياء، وفي يفعل بالضم كوجه
يوجه اوجه لا توجه وحذفت الواو من يعد، وبضع يسع
ويقع ويدع لانها في الاصل يفعل بالكسر بفتح حروف الحلق
ومن يذر لكونه بمعنى يدع واما ماضي يدع ويذر وحذف

الفاء في المستقبل دليل على انه واوي واما الياء فتثبت
على كل حال نحو يبين ويبيس ويسير
وتقول في افعل من الياء ايسر يوسر فهو موسر قلبت
الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وفي افتعل منهما
تقلبان تاء وتدغمان في التاء نحو اتعد يتعد فهو متعد وايتسر
يتسر فهو متسر ويقال اينعد يانعد فهو موتعد وايتسر يايتسر
فهو موتسر وهذا مكان موتسر فيه وحكم ودّيودّ كحكم عضّ يعضّ
الثالث معتل العين ويقال له الاجوف وذو الثلثة لكون
ماضيه على ثلثة احرف اذا اخبرت عن نفسك نحو قلت
فالجزء تنقلب عينه في الماضي الفاسواء كان واويا او يائيا
كتحركها وانفتاح ما قبلها نحو صان يصون وباع يبيع
فان اتصل به ضمير المتكلم او المخاطب او جمع المؤنث الغائبة
نقل فعل من الواوي الى فعِل من اليائي الى فعل دلالة عليها
على بغية فعل ولا فعل اذا كان اصليين ونقلت الضمة او
الكسرة الى الفاء وحذفت العين لالتقاء الساكنين

تصول

تقول صان صانا صانوا الخ وتقول بعت الى بعنا واذا
بنيته للمفعول كسرت الفاء في الجميع فقلت صين واعتلاله
بالنقل والقلب وبيع واعتلاله بالنقل وتقول في المضارع
يصون ويبيع واعلالهما بالنقل ويخاف ويهاب واعلالهما
بالنقل والقلب ويدخل للجازم فيسقط العين اذا سكن
ما بعده وتثبت اذا تحرك وتقول لم يصن لم يصونا
لم يصونوا الخ وهكذا في باقي لم يبع لم يبيعا لم يبيعوا الا ولم يخف
لم يخافا وقس عليه الامر نحو صن صونا صونوا الا صوني صونا
صن وبالتاكيد صونن صونان صونن صونن صونان
صنان وبع بيعا بيعوا ابيعي بيعا بعن وخف خافا خافوا
خافي خافا خفن وبالتاكيد بيعن بيعان بيعن الخ وكذا
خافن خافان خافن الخ ومزيد الثلاثي لا يعتل منه الا اربعة
ابنية وهي اجاب يجيب اجابة والاصل اجوابا اعل
بالنقل والقلب فاجتمع الالفان فحذفت احدهما وعوض
منه التاء في آخره واستقام يستقيم استقامة وانقاد

بنقاد وانقياد واختار يختار اختيارا واذا بنيتها للمفعول
قلت اجيب يجاب والمستقيم يستقام والانقياد ينقاد
واختير يختار والامر منها اجب اجيبوا والمستقيم استقيما
استقموا وانقد انقادا انقادوا واختر اختارا اختاروا
ويصح نحو قول وقاول وتقول تقاول وبين وتبين وزين
وتزين وسايره وتسايره والسود والسواد والابيض والبياض
وسايره تصاريفها والسم الفاعل من المجرد يعتل بالهمزة كقائل
وبائع والمزيد فيه يعتل بما اعتل به المضارع كمجيب ومستقيم
ومنقاد ومختار والسم المفعول من المجرد يعتل بالحذف
والنقل كمصون ومبيع والمحذوف واو والمفعول عند
سيبويه وعين الفعل عند الاخفش وبنو تميم
يثبتون الياء فيقولون مبيوع ومن المزيد فيه يعتل بالقلب
والنقل ان اعتل فعله كمجاب ومستقام ومنقاد ومختار
الثالث المعتل اللام ويقال له الناقص وذو الاربعة
لكون ماضيه على اربعة احرف اذا اخبرت عن نفسك

نحو غزوت ورميت تقلب الواو والياء الفا لتحركهما
وانفتاح ما قبلها كغزا ورمى وعصى ورحى وكذلك الفعل
الزائد على الثلثة كاعطى واشترى واستقصى والسم
المفعول كالمعطى والمشترى والمستقصى وكذا
اذا لم يسم الفاعل من المضارع كقولك يعطى ويغزى
ويرمى واما الماضي فتحذف اللام منه وتشم فعلوا مطلقا
وفي مثل فعلت وفعلنا اذا انفتح ما قبلها وتثبت
في غيرها تقول غزا غزوا غزت وغزوا غزون الخ ورمى رميا
ورموا رمت الخ ورضي رضيا رضوا الخ وكذا الشرط وشرطا
شرطوا الخ وانما فتحت ما قبل واو الضمير في غزوا ورموا
وضمت في رضوا وشرطوا لان واو الضمير اذا اتصل بفعل
الناقص بعد حذف اللام فاذا انفتح ما قبلها ابقي على
الفتح وان كان مضموما او مكسورا ضم نحو اصل رضوا رضيوا
فنقلت ضمة الى الضاد وحذفت الياء لالتقاء
الساكنين واما المضارع فتسكن الياء والواو والياء

والالف فی الرفع ویحذف فی الجزم وتفتح الواو والیاء
فی النصب وتثبت الالف کما فی الرفع ساکنة وتسقط
للجازم والناصب للنونات الاثنین جماعة المؤنث
فتقول لم یغزلم یغزوا لم یرم لم یرمیا لم یرموا
ولم یرض لم یرضیا لم یرضوا ولن یغزلن یغزوا لن یغزوا
ولن یرمی لن یرضی لن یرموا وتثبت لام الفعل فی فعل
الاثنین وجماعة الاناث وتحذف من فعل جماعة الذکور
وفعل الواحدة المخاطبة فتقول یغزو یغزوان یغزون
الخ ویستوی فیه لفظ جماعة الذکور والاناث فی الخطاب
والغیبة جمیعا واختلف التقدیر فوزن المذکر یفعلون و
تفعلون ووزن یفعلن وتفعلن وتقول یرمی یرمیان
یرمون الخ واصل یرمیون یرمیوون فحذف به کما فعل یرضو
حکمه حکم کل ما کان قبل لامه مکسورا کیهدی ویبنی
ویرجی ویشبری ویستدعی ویجوری ویرعوی وتقول
یرضی یرضیان یرضون الخ وهکذا قیاس کل ما کان قبل

مفتوحا

مفتوحا نحو یتطلی ویتصدی ویتصلی ویتغلی ولفظ الواحدة
المؤنث فی الخطاب کلفظ الجمع المؤنث فی باب یرمی
ویرضی والتقدیر مختلف فوزن الواحدة تفعین و
تفعین ووزن الجمع تفعلین وتفعلن والامر منها اغز اغزوا
اغزو الخ ارم ارمیا ارموا اه ارض ارضیا ارضوا اه
فاذا دخلت علیه نون التاکید اعیدت اللام المحذوفة
فقلت اغزون ارمین وارضین واسم الفاعل منها
غاز غازیان غازون الخ وکذلک رام وراض واصل
غاز غازز یاء غازون الخ وکذلک رام وراض واصل
غاز غازز وتحقیقت الواو یاء لتطرفها وانکسار ما قبلها
کما قلبت یاء فی غزی غنم قالوا غازیة لان المؤنث فرع
المذکر والتاء ظاهرة وتقول فی مفعول من الواوی مغزو
ومن الیائی مرمی تقلب الواو یاء وتنکسر ما قبلها لان الواو
والیاء اذا اجتمعا والاولی منهما ساکنة قلبت الواو
یاء وادغمت الیاء فی الیاء وتقول فی فعول من الواوی
عدو ومن الیائی بعثی تقلب من الواوی صبی ومن الیائی

شرى ومن المزيد فيه تقلب واوه ياء لان كل واو
اذا وقعت رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما
قلبت الواو ياء فتقول اعطى يعطى واعتدى يعتدى
واشترى يشترى وتقول مع الضمير اعطيت
واعتديت وكذلك تغازينا وتراجينا والرابع
المعتل العين واللام ويقال له اللفيف المقرون فتقول
شوى يشوى شيا مثل رمى يرمى رميا وقوى يقوى
قوة وروى يروى ريا مثل رضى يرضى رضا فهو ريان
وامرأة ريا مثل عطشان وعطشى وارو كاعطى
وحيى كرضى وحى يحيى حيوة فهو حى وحيا حيين فهما حيان
وحيوا فهم احياء ويجوز حيوا بالتخفيف كرضوا والامر احى
كارض واحيا يحيى وحاى يحاى وليحى ليحيى ليحيا منهم من
قال ليحى ليحيى بالجزم وذلك لكثرة الاستعمال كما قالوا
لاادر فيما لاادرى والخامس المعتل الفاء واللام ويقال له اللفيف
المفروق فتقول وقى يقى كرمى يرمى بعينان يقول اجزه

والامر

والامر فيصير على حرف واحد ويلزمه الهاء في الوقف
يقال قه وتقول بالتاكيد قين قيان قن قن قيا قينا
وبالخفيفة قين قن قن وتقول وجى يوجى كرضى يرضى
والامر اجح كارض السادس المعتل الفاء والعين كيين في
اسم المكان ويوم وويل ولا يبنى منه فعل السابع للفتل
الفاء والعين واللام وذلك واو وياء لاسمى الحرفين فصل
في المهموز وحكم المهموز في تصاريف فعله حكم الصحيح لان
الهمزة حرف صحيح لكنها قد تخفف اذا وقعت غير الاول
لانها حرف شديد من اقصى الحلق فتقول امل يامل كنصر ينصر
والامر اومل بقلب الهمزة الثانية واوا لان الهمزتين اذا التقتا
كلمة واحدة ثانيهما ساكنة وجب قلبها بجنس حركة ما قبلها
كآمن واومن وايمانا وان كانت الاولى همزة وصل مثل
فاءمل تعود الثانية همزة عند الوصل اذا انفتح ما قبلها و
حذفت الهمزة في خذ ومر وكل على غير القياس لكثرة الاستعمال
وقد يجيء على الاصل عند الوصل كقوله ستى واأبهلك بالصلوة

واعلم

واز ریاز رو ہنا یہنا، کضرب یضرب ایزر واد
یادب یوسال سال کمنع یمنع سحال ویجور سال سال
واد ب یادب وسا، یسو کصان یصون وجا،
یجی کمال یکیل فہو سا، وجا، واسا یأسو اکدعی یدعوا
واقی یاقی کرمی یرمی ایت ومنہم من یقول ت تشبیہا
بخذو وہی یخشی کیخشی واوی یأوی ایا کشوی یشوی
شیا ایو ونائی ینائی کرعی یرعی وکذا فیاس رای یرئی
لکن الوب قد اجتمعت علی حذف الہمزۃ من مضارعہ
فقالوا یری یریان یرون آہ واتفق فی خطاب المؤنث
لفظ الواحدۃ والجمع لکن الواحدۃ تفہیں والجمع نقلن واذا
امرت منہ قلت علی الاصل ارءَ کارع وعلی الحذف رَ ورِئی
الی الہاء فی الوقف منقول رَہ ریا رُوا ئی ریارِئیَ و
بالنا کید رِئیَنَّ ریانَّ رونَّ آہ وبالخفیفۃ رِئیَنْ رُونْ رِیا
فہو را، رائیان رائون کرایع راعیان راعون وذاک
مرئی کمرعی وبناء افعل منہ مخالف لاخویہ ایضا فمقول

اری

بسملہ نک وجوبیت اوج ولیل وار

ولیل عقلی — ولیل نبوی — ولیل الہی

برکشو بدایۃ کتابنا ظہر نبیان ہر زاکر رسم
او الکتاب بزاء ونمیہ بسم اللہ الخ
لہم دار السلام عند ربہم وہو ولیہم بما کانوا
یعملون

حمد انکدہ وجوبیت اوج ولیل وار

ولیل عقلی — ولیل نبوی — ولیل الہی

اپنلال یاخود
پسنای نکلم

صلوۃ انکدہ وجوبیت اوج ولیل

ولیل عقلی — ولیل نبوی — ولیل الہی

عزتك يا لا اله جوقدورای مردن باشکدك

اوقوبن محبوب کوك اقودن قوداش کوك

۱۲۵۶ بسم الله الرحمن الرحيم عز ۱۲۵۶

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه
محمد وآله اجمعين اعلم ان التصريف في اللغة التغيير
وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان
مقصودة لا تحصل الا بها ثم الفعل اما ثلاثي واما رباعي
وكل واحد منهما اما مجرد او مزيد فيه وكل واحد منهما اما
سالم او غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت حروفه
الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف
العلة والهمزة والتضعيف اما الثلاثي فان كان
ماضيه على فعل مفتوح العين فمضارعه يفعل او يفعل
بضم العين وكسرها نحو نصر ينصر وضرب يضرب
ويجيء على يفعل بفتح العين اذا كان عين فعله او لامه
حرفا من حروف الحلق وهي الهمزة والهاء والعين والغين

والحاء

والخاء، والقاف، نحو سأل يسأل ومنع يمنع وابى يابى شاذ
وان كان ماضيه على فعل مكسور العين فمضارعه يفعل
بفتح نحو علم يعلم الا ما شذ نحو يحسب يحسب واخواته
وان كان ماضيه على فعل مضموم العين فمضارعه يفعل
بضم العين نحو حسن يحسن واما الرباعي المجرد فهو فعلل
كدحرج دحرجة ودحراجا واما الثلاثي المزيد فيه فهو على
ثلثة اقسام الاول ما كان ماضيه اربعة احرف كافعل
نحو اكرم وفعل نحو فرح تفريحا وفاعل نحو قاتل مقاتلة وقتالا
والثاني ما كان ماضيه على خمسة احرف اما اوله التاء
مثل تفعل نحو تكسر تكسرا وتفاعل تفاعلا نحو تباعد تباعدا
واما اوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع انقطاعا وافتعل
نحو اجتمع اجتماعا وافعل نحو احمر احمرارا والثالث
ما كان ماضيه على ستة احرف مثل استفعل نحو استخرج
استخراجا وافعال نحو احمار احميرارا وافعوعل نحو اعشوشب
اعشيشابا وافعلل نحو اقعنسس اقعنسسا و

وافعلل

واستفعل وافعلل وافعوعل ولا تعتبر حركات الالفات
في الاوائل فانها زائدة تثبت في الابتداء وتسقط في
الدرج فالمبني للمفعول منه وهو الذي لم يسم فاعله فهو
ماكان اوله مضموما كفعل وافعل وفعلل وتفوعل وتفعلل
وتفعل وفعّل او كان اول متحرك منه مضموما كواستخرج
واستفعل وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم في الضم ما لم
الثالثة ساكنة كاقتدر واقتدروا واقتدري واقتدرن
يكون ساكنا كاستخرج المال
واما المضارع فهو ماكان في اوله احدى الزوائد الاربع
وهي الهمزة والنون والياء والتاء يجمعها انيت الونين
اوناتي فالهمزة للمتكلم وحده والنون لها اذا كان معه
غيره والتاء للمخاطب مفردا او مثنى او مجموعا مذكرا كان
او مؤنثا والغائبة المفردة المؤنثة والياء للغائب المذكر
مفردا او مثنى او مجموعا وجمع المؤنث الغائبة وهذا يصلح
للحال والاستقبال تقول يفعل الآن وليس حالا وحاضرا
او يفعل غدا وليس مستقبلا فاذا ادخلت عليه السين

افتعل لنحو اصطفى بمعنى اصطفاء وافعوعل نحو اجلوذ اجلواذا
واما الرابعي المزيد فيه فامثلته تفعلل كتدحرج تدحرجا وتدحرجوا
واقشعر اقشعرارا وافعلل نحو اقشعر اقشعرارا
تنبيه الفعل اما متعد وهو الذي يتعدى الى المفعول به
كقولك ضربت زيدا وليس في ايضا واقفا ومجاوز وهو
غير متعد وهو الذي لم يتجاوز الفاعل الى المفعول به كقولك
حسن زيد وليس في لازما وغير واقع وتعديته في الثلاثي
المجرد تضعيف العين او باء الهمزة كقولك ذهبت زيدا
واجلسته وبحرف الجر نحو ذهبت بزيد وانطلقت به
فصل في امثلة تصريف هذه الافعال اما الماضي فهو
الفعل الذي دل على معنى وجد في الزمان الماضي فالمبني للفاعل
منه ماكان اوله مفتوحا او كان اول متحرك منه مفتوحا
مثاله نصر نصرا انصر وانصرت نصرنا نصرن نصرت
نصرتا نصرتم نصرتِ نصرتما نصرتن نصرت نصرنا
وقس على هذا افعلل وتفعلل وتفاعل وافتعل وانفعل

واستفعل

او سوف فقلت سيفعل او سوف يفعل اختص زمان
الاستقبال فالمعنى للفاعل منه ماكان ف المضارعة
منه مفتوحا الا ماكان ماضيه على اربعة احرف فان
ف المضارعة منه يكون مضموما ابدا نحو يدحرج ويكرم
ويقاتل ويفرح وعلامة بناء هذه الاربعة للفاعل كون
الحرف الذى قبل الاخير منه مكسورا مثاله من يفعل ينصر
ينصران ينصرون لها وقس على هذا يضرب ويعلم ويدحرج
ويكرم ويفرح ويقاتل ويتباعد وينقطع ويجتمع
ويحمر ويحمار ويستخرج ويعشوشب ويستخرج ويقعنسس
ويندحرج ويحرنجم ويقشعر فالمبنى للمفعول منه ماكان
ف المضارعة منه مضموما وما قبل الاخر منه مفتوحا
نحو ينصر الزيدان يدحرج ويقاتل ويكرم ويفرح ويستخرج واعلم
انه تدخل على الفعل المضارع ما ولا النافيتان فلا يعتبر ان
صيغة نحو لا ينصر لا ينصران لا ينصرون لا وكذلك
ما ينصر ويدخل اللازم عليه ويحذف حركة الواحد وللنون

التثنية

التثنية والجمع المذكر والواحدة المخاطبة والا يحذف نون
جماعة المؤنث فانه ضمير كالواو في الجمع المذكر فتثبت على
كل حال تقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا لم تنصر ولم يدخل
الناصبة فيبدل من الضمة الى الفتحة ويسقط النونات
سوى نون جمع المؤنث فانه ضمير كواو الجمع المذكر فتقول
لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا لم تنصر من اللازم لام الامر فتقول
في امر الغائب لينصر لينصرا لينصروا لم تنصر وكذلك ليضرب
وليعلم وليدحرج وغيرها ومنها لا الناهية فتقول في نهي
الغائب لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا اه وفي نهي الحاضر
لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا اه وبهذا قياس سائر الامثلة
التي ذكرناها اما الامر بالصيغة وهو امر الحاضر فهو جار
على لفظ المضارع المجزوم فان كان ما بعد ف المضارعة
متحركا فسقط منه ف المضارعة وتاتي بها في الصورة الباقية
مخبرا وما تقول في الامر للحاضر من تدحرج دحرج دحرجا
دحرجوا اه وبهذا افرح وقاتل وتكرم وتباعد وتدحرج وان

كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا فتحذف منه حرف المضا
وتاتي بصورة الباقي بجزوما مثل يذر اوله همزة الوصل مكسورة
الا لو كان عين الفعل المضارع مضموما فضمها اتباعا لله
فعين فتقول انصر انصرا انصروا انصري انصرا انصرن
وكذلك اضرب واعلم وانقطع واجتمع واستخرج وتحوا
همزة اكرم بناء على الاصل المرفوض فان اصل تكرم تاكرم
واعلم انه اذا اجتمع تاآن في اول المضارع من تفعل تفا
وتفعلل فيجوز اثباتهما نحو تتجنب وتتقاتل وتتدحرج ويجوز
حذف احدهما وفي التنزيل فما استطاعوا وتارة
تلظى وتتنزل الملائكة ومتى كان فاء افتعل صادا او ضادا
او طاء او ظاء قلبت تاؤه طاء فتقول في افتعل من
الصلح اصطلح والضرب اضطرب ومن الطرد اطرد ومن
الظلم اظلم وكذلك منصرفاته نحو اصطلح يصطلح فهو مصطلح
وذاك يصطلح والامر اصطلح والنهي لا تصطلح ومتى
كان فاء افتعل واوا او ياء قلبت تاؤه

والا فتقول في افتعل من الدرء والذكر والزجر ادرء واذكر
وازجر ادرء واذكروا ازدجروا ومتى كان فاء افتعل واوا
او ياء او ثاء قلبت الواو والياء والثاء تاء ثم ادغمت
التاء في تاء افتعل نحو اتقى واتسر واتعز وتلحق الفعل غير
الماضي والحال نونان للتاكيد خفيفة ساكنة وثقيلة
مفتوحة الا فيما تختص به وهو فعل الاثنين وجماعة النساء
فهو مكسور تصغيرها تقول اذهبان للاثنين واذهبن
للنسوة فتدخل الالف بعد نون جمع المؤنث للفصل
بين النونات ولا تدخلها للخفيفة لانه يلزم التقاء
الساكنين على غير حده فان التقاء الساكنين انما
يجوز اذا كان الاول حرف مد ولين مدغما فيه نحو دابة
ويحذف من الفعل معهما النون في الامثلة الخمسة كما
يحذف مع الجازم وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون
وتفعلون وتفعلين ويحذف واو يفعلون وتفعلون
وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبلهما نحو لا تخشون ولا تخشين

ولتبلون فامازين وبضم آخر الفعل اذا كان فعل الجمع
والواحدة الغائبة وبضم اذا كان فعل جماعة الذكور
وبكسر اذا كان فعل الواحدة المخاطبة فتقول في امر
الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة ليبصرن لينصرن
لينصرن الخ وبلا لخفيفة لينصرن لينصرن لينصرن الخ وفي
امر الحاضر بالثقيلة انصرن انصران انصرن الخ وبالخفيفة
انصرن انصرن انصرن الخ وقس على هذا نظائره
واما اسم الفاعل منه على وزن فاعل تقول ناصر ناصران
ناصرون الخ واسم المفعول منه على وزن مفعول تقول
منصور منصوران منصورون الخ وتقول مرور به مرورا بها
مرورهم مرورا بهما مرورا بهن فتثنى وتجمع وتذكر و
تؤنث الضمير فيما يتعدى بحرف الجر واسم المفعول قد يجيء
قد يجيء بمعنى الفاعل كالرحيم وبمعنى المفعول كالقتيل بمعنى
المقتول واما ما زاد على الثلاثي فالضابط فيه ان تضع
في مضارعه الميم المضمومة في موضع حرف المضارعة وتكسر

ماقبل

وماقبل في الفاعل وتفتح في المفعول فرقا بينهما نحو مكرم ومكرم
ومدحرج ومدحرج ومستخرج ومستخرج وقد يستوي لفظ الفاعل
والمفعول في بعض المواضع كمجاب ومختار ومضطر
ومعتد ومعتد به ومنصب ومنصب فيه ومجاب ومجاب
عنه ويختلف التقدير **فصل** في المضاعف ويقال له الاصم
وهو من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كان عينه ولامه من جنس
واحد كردّ واعدّ فان اصله ارددو واعدد ومن الرباعي
المجرد ما كان فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد ويقال
له المطابق ايضا نحو زلزل وزلزالا وانما لحق المضاعف
بالمعتلات لان حرف التضعيف يلحقه الابدال كقولهم
املبت بمعنى املت والحذف كما قالوا امسيت و
ظلت بفتح الفاء في الماضي واحست اي مسست
وظللت واحسست والمضاعف يلحقه الادغام
وهو ان تسكن الاول وتدرج في الثاني ويسم الاول
مدغما والثاني مدغما فيه وذلك واجب في المتحركين نحو مدّ

ط
وكذا لك عينه ولامه
الثانية من جنس
واحد صح

يمد واعد بعد ونقد ينقد واعند بعيد والسود يسود
والسواد يسود والستعد يستعد واطمأن يطمئن
وتماد يتمادى وكذا بهذه الافعال اذا بنيت للمفعول نحو
مد يمد وكذا نظايره وفي نحو مد مصدر وكذلك اذا اتصل بالفعل
الف الضمير او واو او ياء نحو مدا مدوا مدي وممتنع فيما
سكن غيره الثاني نحو مددت مدونا ومددت للمددتما
ومددتم ومددتن ومدون وامدون ولا تمدون وجائز
اذا كان دخل للجازم على الفعل الواحد وان كان مكسور
العين كبقر او مفتوحا كيعض فتقول لم يقر ولم يعض بفتح اللام
وكسرها ولم يقر ولم يعضض بفك الادغام وهكذا حكم
يقشعر ويحمر ويحمار وان كان العين مضموما فيجوز لك في
الثلاث ولم يمد بالفك وهكذا حكم الامر فتقول قر وعض
بفتح اللام وكسرها واقر واعضض ومد بحركات الثلث
وامدد بالفك وتقول في اسم الفاعل ماد ان ماددان
مادة ماد وتاز مادات ومواد وسلم المفعول ممدود

كمنصور

وتثنية عطشى عطشيان وجمعها عطاشى بكسر العين

واختصت بتذكر ما يمكن ضبعه من الفاعل وتركت ما عداه اولا

المفعول من جميع الثلاثي فوزنه مجبور وكثير وقد ذكرنا

الفعل والمفعول من الرباعي على الثلاثي في المصدر الميمي واوزا

المبالغة من الثلاثي كجهول وصديق وكذاب وعقل بضم

الغين وبقظ بفتح الباء ومبذار ومكثير ولعنة بضم اللام

وفتح العين وتقال بضم القاف

هذا تصريف الافعال الصحيحة بتصرف الماضي والمستقبل

والامر والنهي من الحروف المجهول على اربعة عشر وجها ثلثة

للغائب وثلثة للغائبة وثنية للمخاطب وثلثة للمخاطبة

ووجهان للمتكلم رجلا كان او امراة غير انه لا يأتي الوجهان

للمتكلم في المعروف من الامر والنهي والفاعل يتصرف على عشرة

اوجه منها جمع المذكر اربعة الفاظ وجمع المؤنث لفظان

والمفعول يتصرف على سبعة اوجه منها جمع المذكر لفظان

وجمع المؤنث لفظ واحد ودون [illegible]

جميع

اي الآ

جميع الامر والنهي من المعروف والمجهول المخففة كذلك غير

انها لا تدخل في التثنية والجمع المؤنث والمخففة ساكنة و

المشددة مفتوحة الا في التثنية وجمع المؤنث فانها مكسورة

فيهما وما قبلهما مكسورة في الواحدة الحاضرة ومضموم

في الجمع المذكر ومفتوح في البواقي مثال الماضي نصر نصرا نصرا

الخ ومن المجهول نصر نصرا نصروا الخ مثال المستقبل ينصر ينصران

ينصرون الخ ومن المجهول ينصر ينصران ينصرون الخ مثال

الامر الغائب لينصر لينصرا لينصروا الخ مثال الامر الحاضر انصر

انصرا انصروا الخ ومن المجهول لينصر لينصرا لينصروا الخ وكذلك

النهي من المعروف والمجهول الا انه زيد في اوله لا وتقول في نون

التاكيد المشددة لينصرن لينصران لينصرن الخ انصرن انصران

انصرن الخ وفي المخففة لينصرن بفتح الراء في الواحدة المذكر

وضمها في الجمع لينصرنّ وتنصرنّ في الواحدة الغائبة وفي

المخاطب انصرنّ انصرانّ انصرنّ وكذلك منها المعروف

والمجهول مثال الفاعل ناصرا ناصران ناصرون الخ مثال المفعول

(وفي الحاشية) لينصرن

منصور منصوران منصورون ومثال الرباعي دحرج يدحرج
بكسر الراء دحراجا بكسر الدال وسكون الحاء ودحرجة بفتح الدال
وسكون الحاء فهو مدحرج وذلك مدحرج بفتح الراء والامر دحرج
والنهي لا تدحرج بضم التاء وكسر الراء وكذلك تصريف
الملحقات مثال للثلاثة المزيد فيه الحرف الواحد تحرج يتحرج تحرجا فهو
متحرج وذاك متحرج والامر تحرج والنهي لا تحرج بضم التاء و
كسر الراء فيهما وقد حذفت الهمزة من مستقبل هذا الباب
لئلا يجمع همزتان من نفس الكلمة وكذلك حذفت الفاء
والمفعول والنهي والامر الغائب اطرادا للباب وتحرج
تحرج تحرجا وتحرجه بكسر الراء وفتح التاء فيهما فهو متحرج بكسر
الراء وذاك متحرج بفتح الراء والامر تحرج بكسر الراء والنهي لا تحرج
بضم التاء وكسر الراء فيهما وخاصم يخاصم بكسر الصاد مخاصمة
وخصاما بكسر الخاء فهو مخاصم وذاك يخاصم والامر
خاصم والنهي لا تخاصم ومجمول الماضي خوصم مثال للماضي الكسر
ايتكسر بكسر السين انكسارا فهو منكسر وذاك منكسر بفتح

السين

السين والامر انكسر والنهي لا تنكسر بكسر السين واكتسب
يكتسب اكتسابا فهو مكتسب وذاك مكتسب والامر اكتسب
والنهي لا تكتسب واصفر يصفر بفتح الفاء فيهما اصفرارا
فهو مصفر وذاك مصفر بفتح الفاء فيهما والامر اصفر والنهي
لا تصفر بفتح الفاء فيهما وتكسر ينكسر بكسر الكاف وضم السين فهو
منكسر وذاك منكسر والامر انكسر والنهي لا تنكسر بفتح السين
فيهما وتصل ينصل بفتح اللام فيهما فهو متصل بكسر اللام
وذاك متصل والامر اتصل والنهي لا تتصل بفتح
اللام في الثلاث واما اذا تحرك ما قبل فاصل الاول نحو
كنكر واصل التاء في تناقل كتصالح فاء وغت التاء فيهما
بعد ادغامها ادخل همزة الوصل ليمكن الابتداء بها لان الساكن
لا يبتدأ به وتصديقه اذ ترديد بفتح التاء فيهما اذ ترد
بضم التاء فهو مذ ترد وذاك مذ ترد والامر اذ ترد والنهي لا تذ ترد
بفتح التاء فيهما وضم الدال والتشديد في الجميع واما قبل
ست فقبل بضم القاف فيهما انا ثلاثا بضم القاف فهو مقتل

القاف وذاك متناقل بفتح القاف والامر اتناقل والنهي
لاتتناقل بفتح القاف فيهما والتاء مشددة في الجميع مثال الرباعي
المزيد فيه تدحرج يتدحرج تدحرجا بضم الراء فهو متدحرج بكسر الراء
وذاك يتدحرج بفتح الراء والامر تدحرج والنهي لاتتدحرج بفتح
الراء فيهما فانا مثال الداسي لستغفر يستغفر بكسر الفاء
استغفارا فهو مستغفر وذاك مستغفر بفتح الفاء واللام
استغفر والنهي لاتستغفر بكسر الفاء فيهما وكشهاب
يشهاب شهبا فهو مشهاب بفتح الهاء واللام كشهاب
والنهي لاتشهاب بتشديد الباء في الجميع الآتي المصدر
والافعلال واغدودن يغدودن بكسر الدال الثانية
اغديدانا فهو مغدودن والامر اغدودن والنهي لاتغدودن
بكسر الدال الثانية في الثلاثة واجلوذ يجلوذ بكسر الواو
اجلواذا بكسر اللام فهو مجلوذ والامر اجلوذ والنهي لا
تجلوذ بكسر الواو في الثلاثة والواو مشددة في الجميع
مسحنكك بكسر الكاف الاولى والسحكاك فهو

مسحنكك والامر اسحنكك والنهي لاتسحنكك بكسر الكاف
في الثلاثة واسلنقى يسلنقي اسلنقاء فهو مسلنق والامر
اسلنق والنهي لاتسلنق بكسر فيهما واقشعر يقشعر
بكسر العين اقشعرارا بكسر العين فهو مقشعر والامر
اقشعر والنهي لاتقشعر بكسر العين في الثلاثة والراء
مشددة في الجميع الآتي المصدر واحرنجم يحرنجم بكسر الجيم الاولى
فهو محرنجم وذاك محرنجم والامر احرنجم والنهي لاتحرنجم بكسر الجيم
فيهما فصل في الفوائد اللازم يصير متعديا باحد ثلثة اسباب
بزيادة الهمزة في اوله او وصل الجزء آخره وتشديد عينه
نحو اخجته وخجته بالهمزة الدال وبحذف التاء الى تفعلل وتقعل
مشددة العين ومكررة اللام والمتعدي يصير لازما
بحذف اسباب التعدية وبنقله لاحد باب انكسر وباب
فعلل يصير لازما بزيادة التاء في اوله ولا يجيء المفعول
به والمجهول من الاخير لان اللازم من الافعلال ومن ما لا
يجيء منه المفعول به بخلاف المتعدي وباب فاعل

بيت هكذا
لازميله تعديه يجيء لازم باب
ودر واي بول وي هم زه تفعيل
ولي در و حرف آخر ابعني حذف الباء
تا او لود لله معنول با بهاي بلجز اسلم
وجز حتت ب
تا او لود از بدد

اِدَّمَعَ اصلنده اِدْتَمَعَ ایدی تانلمه دالّه ذالك تایه قوب مخرج اولدیغی اجلدن
تایه دالّ قلب اتدیلمه اِذَّمَعَ اولدی کلمده ایکی حرف بر جنسدن واقع اولدی دالّ اول
ساکن ثانی متحرك اولدی فاکن ثانی متحرك ایچنده ادغام اتدیلمه آه

اِضْطَرَبَ اصله اِضْتَرَبَ ایدی تانلمه طایه قوب مخرج اولدیغی اجلدن تایه طایه
قلب اتدیلمه اِضْطَرَبَ اولدی اِضْتَرَبَ ایدی اِضْطَرَبَ اصله اِضْتَرَبَ ایدی تانلمه طایه قوب مخرج
اولدیغی اجلدن تایه طایه قلب اتدیلمه اِضْطَرَبَ اولدی اِطَّرَدَ اصله اِطْتَرَدَ ایدی تانلمه طایه
قوب مخرج اولدیغی اجلدن طانلمه تایه قوب مخرج اولدیغی اجلدن تایه طایه قلب اتدیلمه اِطَّرَدَ
کلمده ایکی حرف بر جنسدن واقع اولدی طانلمه اول ساکن ثانی متحرك اولدی
اِظْهَرَ اصله اِظْتَهَرَ ایدی تانلمه طایه قوب مخرج اولدیغی اجلدن ظانلمه تایه قوب مخرج اولدیغی
اجلدن تایه ظایه قلب اتدیلمه اِظْهَرَ اولدی اِذْكَرَ اصله اِذْتَكَرَ ایدی تانلمه ثلثه
ذایه ذالك تایه قوب مخرج اولدیغی اجلدن تایه ذاله قلب اتدیلمه اِذْكَرَ اولدی
کلمده ایکی حرف بر جنسدن واقع اولدی ذالك اول ساکن ثانی متحرك اولدی آه

یکون بین الاثنین نحو ناضله الا قلیلا نحو طارفت النعل
وعاقبت اللص وباب تفاعل ایضا یکون بین الاثنین
فصاعدا نحو تدافعنا وتصالح القوم وقد یکون لاظهار
مالیس فی البطن نحو تمارضت ای اظهرت المرض ولیس
لی مرض واذا کان فاء الفعل من افتعل حرف
الاطباق هی الصاد والضاد والطاء والظاء یصیر تاء
افتعل ها نحو اصطبر واضطرب واطرد واظهر واذا کان فاء افتعل
دالا او ذالا او زاء یصیر الثانی دالا نحو ادّمع اذکر یاء ادغم
الذال فی الذال وازدجر واذا کان فاء افتعل واوا او یاء
او ثاء قلبت الواو والیاء والثاء تاء ثم ادغمت تاء افتعل
نحو اتقی واتسر واثقر والحروف التی تزاد فی الافعال والاسماء
عشرة مجموعة فی الیوم تنساه فان کانت کلمة وصفوفها
زائدة علی ثلثة احرف وغیرها حروف من هذه الحروف فاحکم بانها
زائدة الا ان لا یکون لها معنی بدونها نحو وسوس والحروف
الرباعی کلها متعد الا درج والحروف الخماسی کلها لوازم الا

اِذْكَرَ اصله اِذْتَكَرَ ایدی تانلمه ثلثه ذایه ذالك تایه قوب مخرج اولدیغی
اجلدن تایه ذاله قلب اتدیلمه اِذْكَرَ اولدی اِتَّقَى اصلنده اِوْتَقَى واویك تایه تانلمه واو قوب مخرج اولدیغی اجلدن
واو تایه قلب اتدیلمه اِتَّقَى کلمده ایکی حرف بر جنسدن واقع اولدی تانلمه اول
ساکن آه اِزْدَجَرَ اصله اِزْتَجَرَ ایدی تانلمه دالّه ذالك تایه
قوب مخرج اولدیغی اجلدن تایه ذاله قلب اتدیلمه
اِزْدَجَرَ اولدی اِتَّسَرَ
اصله اِتْسَرَ ایدی تانلمه
تایه تانلمه یا به قوب مخرج
اجلدن یا به تایه قلب اتدیلمه
اِتَّسَرَ اولدی

ثلثة ابواب نحو افتعل وتفعل وتفاعل فانها مشترکة
بین الاثنین اللازم والمتعدی وابواب الخماسی کلها
لوازم الا باب استفعل فانه مشترکة بین اللازم والمتعدی
وکلتیهما من باب افعنلی فانها متعدیان وهما اعشوشبه واعزنداه
ومعناهما غلب علیه وقهره وبهمزة افعل یجی لمعان
للتعدیة نحو اذهبته وللصیرورة نحو اغشی الرجل ای صار
ذا غاشیة وللوجدان نحو اجبنه ای وجدته جبانا وللجنونة
نحو احصد الزرع ای حان وقت حصاده وللازالة نحو اشکیته
ای ازلت عنه الشکایة وللدخول نحو اصبح الرجل اذا
دخل فی الصباح وللکثرة نحو البن الرجل اذا کثر عنده اللبن
وبسین استفعل ایضا یجی لمعان للطلب نحو استغفر الله
ای طلب المغفرة والسؤال نحو استجره ای سأل الاجر وللتحول
نحو استحجر الطین اذا انقلب الحجر خلقا وللاعتقاد نحو استکرمته
ای اعتقدت انه کریم وللوجدان نحو استجدت شیئا ای وجدته
جیدا وللتسلیم نحو قولهم استرجع القوم عند المصیبة ای قالوا

انا لله وانا اليه راجعون وحروف المد واللين والزوائد
والعلة واحدة وهي الواو والياء والالف فكل فعل
كان في اوله ف من هذه الحروف يسمى معتل
ولفظ وان كان في وسطه يسمى اجوف نحو قال وباع وان
كان في آخره يسمى ناقصا نحو غزى ورمى وان كان فيه
ف فان من هذه الحروف فان كان في عينه ولامه يسمى
اللفيف المقرون نحو طوى وان كان فاءه ولامه يسمى
يسمى اللفيف المفروق وكل فعل ماض عينه ولامه
ف فان من جنس واحد ادغم اولهما في الآخر وفكا للثقل يسمى
مضاعفا وكل فعل فيه همزة فان كانت فاءه يسمى مهموز
الفاء نحو اخذ وان كانت في وسطه يسمى مهموز العين نحو سال
وان كانت في آخره يسمى مهموز اللام نحو قرأ وكل فعل
من هذه الاقسام الستة يسمى صحيحا وقد مر بحث
الصحيح وسنذكر بحث الاقسام الستة على سبيل الاختصار

باب المعتلات والمضاعف والمهموز الواو والياء

اذا تحركتا وانفتاح ما قبلها قلبتا الفا نحو قال وكال ومنه
من الناقص نحو غزا ورمى وتقول في تثنيتها غزوا ورميا
على تقلبان الفا ولا تقلبان ايضا في جمع المؤنث والمواجهة
والمواجهة ونفس المتكلم لان الواو والياء الساكنة
لا تقلبان الفا الا في موضع يكون سكونهما غير اصلي
بان نقلت حركتهما الى ما قبلهما نحو اقام وابان وتقول في
جمع المذكر غزوا ورموا والاصل غزيوا ورميوا قلبت الفا
لتحركها وانفتاح ما قبلها حذفت الف الساكنين احدهما
الف المقلوبة والثاني واو الجمع فحذفت الف المقلوبة فبقي
غزوا ورموا وتقول في تثنية المؤنث غزتا ورمتا
على الاصل غزوتا ورميتا قلبت الواو والياء الفا لتحركهما
وانفتاح ما قبلهما فحذفت الالف لسكون
التاء بدلان التاء كانت ساكنة في الاصل فحركت للالف
التثنية فحركتها عارضة والعارض كالمعدوم فبقي غزتا
ورمتا وتقول في جمع المؤنث من الاجوف خفن وكفين

والاصل قُوِلَ وكُيِلَ فقلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما
ثم حذفت الالف لسكونها وسكون اللام فبقي قُلْ وكُلْ بفتح
القاف والكاف ثم نقلت فتحة القاف الى الضمة والكاف الى
الكسرة فاندل الضمة على الواو المحذوفة والكسرة على الياء المحذوفة
لان المتولد من الضمة الواو ومن الكسرة الياء واذا انكسر ما قبلها
تركت على حالها ساكنة كانت او متحركة اذا كانت الحركة فتحة
نحو خَشِيَ وخَشِيتَ والياء الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت
واوا نحو ايسر يوسر يسرة نقول في مجهول الاجوف قيل والاصل قُوِلَ
فاستثقلت الضمة في القاف قبل كسرة الواو فسكنت
القاف فنقلت كسرة الواو الى القاف فصارت القاف مكسورة
والواو ساكنة ثم قلبت الواو ياء لان الواو الساكنة
اذا انكسر ما قبلها قلبت ياء والواو المتحركة اذا وقعت
في اخر الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت ياء نحو غَبِيَ اصله غَبُوَ
من الغباوة والغباوة هي عكس الادراك ودُعِيَ مجهول
دَعَى ونقول في جمع المذكر من مجهول الناقص غُزُوا والاصل

المقلوبة

وعن الفتحة الف والمد

خشي اصله خشو واو طرفه واقع اولوب ماقبلي مكسور اولمسي واويه قلب اولديك خشي اولدي

والاصل يسر

اصله دُعِوَ

غزوا

٥٩

اري يُري ارآءة وارآءة وارآية فهو مُرٍ مريان مرون
مرية مريتان مريات وذاك مُرًى مريان مرون مراة
مراتان مريات ونقول في الامر منه ار اريا اروا ارى
اريا ارين وبالتاكيد ارين اريان ارن ارن اريان
اريننان والنهي لا تر لا تريا لا تروا وبالتاكيد لا ترين لا
تريان لا ترن لا ترن لا تريان لا تريننان ونقول في القسم
من مهموز الفاء ايتال كاختار وايتلى كافتضى

فصل

في بناء اسمي الزمان والمكان من ما يفعل بكسر العين على وزن
مفعل بكسر العين كالمجلس والمبيت ومن يفعَل ويفعُل
بضم العين وفتحها على مفعل بالفتح كالمذهب والمقتل والمشرب
والمقام وشذ المسجد والمغرب والمشرق والمطلع والجزر
والمفرق والمرفق والمسكن والمنبت والمسقط
والمنسك وحكي الفتح في بعضها واجيز في كلها هذا اذا
كان الفعل صحيح الفاء واللام ومن المعتل الفاء مكسور
العين ابدا كالموعد والموضع ومن المعتل اللام مفتوح العين

ابدا كالمرمى والمثوى والمرقى والمأوى وقد تدخل على بعضها
تاء التأنيث كالمظنة والمقبرة والمشرقة والمشرقة
والمشرقة بضم العين وما زاد على الثلثة كاسم المفعول
كالمدخل والمقام واذا كثر الشئ بالمكان قيل فيه مفعلة
من الثلاثي المجرد فيقال ارض مسبعة ومأسدة وماذبة
ومبطخة ومقثاة واما اسم الآلة وهو ما يعالج به الفاعل
المفعول لوصول الاثر اليه فيجئ على مثال مفعل ومفعال ومفعلة
كقولك محلب ومكسحة ومفتاح ومصفاة وقالوا مرقاة
ومرقاة بفتح الميم اراد المكان والمشدة مدهن ومسعط ومدق
ومكحل ومحرضة مضمومة الميم والعين وجاء مدق ومدقة
على القياس تنبيه مصدر الثلاثي المجرد على فعله بالفتح
تقول ضربت ضربة وقمت قومة وما زاد بزيادة
التاء كالعطاءة والانطلاقة الا ما ذكرناه

تاء التأنيث منها فالوصف
بالواحدة كقولك

رحمة

رحمة رحمة واحدة ودعجة دعجة واحدة والفعلة
بالكسر للنوع من الفعل تقول
هو حسن الطعمة
واللبسة
٣٣

هذا كتاب مقصود

١٢٥٦ بسم الله الرحمن الرحيم ١٢٥٦

الحمد لله الوهاب للمؤمنين لسبيل الصواب والصلوة والسلام على محمد الزاجر عن الاوزار والاثام على طلب الثواب وعلى آله واصحابه نجوم الاهتداء اما بعد فان العربية وسيلة الى علوم الشرعية واحد اركانها التصريف لانه به يصير القليل من الافعال كثيرا والمهمل موفورا والمرتجل الافعال على ضربين اصلى وذو زيادة فالاصلى ثلاثى ورباعى فالثلاثى ماكان ماضيه على ثلثة احرف وهو ستة ابواب الاول فعل يفعل بفتح العين فى الماضى وضمها فى الغابر والثانى فعل يفعل بفتح العين فى الماضى وكسرها فى الغابر والثالث فعل يفعل بهما فى الماضى والغابر والرابع فعل يفعل بكسرها فى الماضى وفتحها فى الغابر

والخامس فعل يفعل بضمها فى الماضى والغابر والسادس بكسرها فى الماضى والغابر وما كان مختصا بالباب الثالث لايكون الا عينه او لامه احد حروف الحلق الا ابدا وباقى ستة ذوات حلق ستة للحاء والغين والعين والخاء والهمزة والهاء ماكان ماضيه على اربعة احرف وهو باب واحد وهو باب فعلل وقد يكون ستة ابواب ويقال لها الملحق بالرباعى وهو باب فوعل نحو حوقل وفيعل نحو بيطر او فعول نحو جهور وفعيل نحو عثير وفعلى نحو سلقى وفعلل نحو جلبب واما المزيد فيه فنوعان مزيد على الثلاثى ومزيد على الرباعى فمزيد الثلاثى على اربعة عشر بابا وهو على ثلثة انواع رباعى وخماسى وسداسى فالرباعى ثلثة ابواب افعل وفعل بتشديد العين وفاعل والخماسى ستة ابواب بحرف التفعل وافتعل وافعل بتشديد العين وتفعل وتفاعل والسداسى ستة ابواب نحو استفعل وافعوعل وافعوّل وافعالّ وافعنلل وافعنلى

بتشديد اللام وافعالّ بتشديد اللام ومزيد الرباعى ثلثة ابواب تفعلل وافعلل بتشديد اللام الاخيرة وتفعلل

اعوذ اصله اعوذ ابنى واو حرف علة متحرك ماقبله ساكن اولا تعين ورد بكى صحيح ساكن اولا تعين ورد بكى واو ضمير متحرك ماقبله ساكن اولا تعين ورد بكى حرف صحيح ساكن اولا تعين ورد بكى اعوذ اولدى واو ساكن ماقبل مضموم اوحال اولدن مديد بكى اعوذ اولدى

فصل في الوجوه التي تشتد بها الحاجة اليها من اجناس
المصدر وهي ستة الماضي والامر والنهي والفاعل والمفعول
واما المصدر فلابد من ان يكون ميميا او غير ميمي فان كان
غير ميمي فهو سماعي ونعني بالسماعي انه يحفظ كل مصدر
على ما جاء من العرب فلا يقاس عليه لانه لا قياس لمصدر
الثلاثي ومصدر غيره قياسي فان كان ميميا فينظر في عين
الفعل المضارع فان كان مفتوحا فالمصدر الميمي والزمان
والمكان منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا ما شذ
نحو المطلع والمغرب والمسجد والمشرق والمنسك
والمجزر والمسكن والمنبت والمفرق والمسقط والمحشر
والمجمع وان كان الفتح وان كان مكسور العين فالمصدر الميمي
منه على وزن مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا المرجع
والمعيد فانهما مصدران وقد جاء بكسر العين والزمان
والمكان منه مفعل بكسر العين هذا في الفعل الصحيح والاجوف
والمضاعف والمعتل الذي لم يسم فاعله فالمصدر الميمي

والزمان

فصل في الفرق بين الشيء اذا فرقت بينهما اصطلاحه
اعني التفريق بين
المتماثلين
ما دل على وقوع فعل في زمان اخبارك

والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء من
جميع الابواب وفي المعتل الالف على وزن مفعل بكسر العين
من جميع الابواب واللفيف المفروق كالناقص واللفيف
المقرون كالمعتل فان كان الفعل زائدا على الثلاثي فالمصدر
الميمي والزمان والمكان والمفعول من كل باب على وزن المضارع
المجهول من ذلك الباب الا انك تبدل حرف المضارعة بالميم
المضمومة والفاعل منه بكسر العين واما الماضي فلا يخلو ان يكون
للفعل معروفا او مجهولا فان كان الفعل معروفا فالحرف
الاخير من الماضي مبني على الفتح في الواحد والتثنية بكسر ان كان
مذكرا او مؤنثا ومضموم في جمع المذكر الغائب وساكن
في المؤنث في جميع الباب والحرف الاول مفتوح من جميع الابواب
الا من ابواب السداسي والخماسي التي في اولها همزة وصل فانها
وهمزة الوصل همزة ابن وابنة وابنين وابنتين واسم واسمان واسمين
واست واثنين واثنتين ومصدر الامر والنهي
والسداسي والخماسي التي في اولها همزة متصلة بلام

التعريف وهمزة الوصل محذوفة في الوصل ومكسورة في الابتداء
الا ما اتصل بلام التعريف وهمزة ايمن فانها مفتوحتان
في الابتداء وما يكون في اول الامر من يفعل بضم العين فانها
مضمومة في الابتداء تبعا للعين وكذلك مضموم في الماضي المجهول
وبالثاني والسادس فان كان الفعل مجهولا فالحرف الاخير
منه يكون حسب ما كان في المعروف والحرف التي قبل الاخير
مكسورة والساكن ساكن على حاله وما بقي مضموم والتاء
المضارع فهو الذي يكون في اوله احد من حروف اتين شرط
ان يكون ذلك الحرف زائدا على الماضي وهو في المضارع
مفتوح في المعروف من جميع الابواب الا من الرباعي اي رباعي
كان فانها مضمومة فيهن وما قبل لام الفعل المضارع مكسورة
في الرباعي والخماسي والسداسي الا من يتفعل ويتفاعل و
يتفعلل فانها مفتوحة فيهن وفي المجهول في المضارعة
مضموم [illegible] على حاله وما بقي مفتوح كله
ما عدا الام [illegible]

غزيوا فاسكنت الزاي ثم نقلت ضمة الياء الى الزاي فانحذفت
الياء لسكونها وسكون الواو فبقيت غزوا وكل واو وياء
اذا كانتا ساكنتين بكون ما قبلها حرف صحيح ساكن نقلت حركتها
الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل ويخاف ويهاب والاصل
يقول ويكيل ويخوف ويهيب وانما قلبت واو يخاف الفا
لكون سكونها غير اصلي وانفتاح ما قبلها وكل واو وياء اذا
كانتا متحركتين اذا وقعتا في لام الفعل وما قبلها حرف متحرك نحو
اسكنتا ما لم يكن منصوبا نحو يغزو ويرمي ويخشى للاستثقال
الضمة على الواو والياء والاصل يغزوو ويرميي ويخشيي فلما
قلبت ياء يخشى الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وتحركت الواو
والياء اذا كانتا منصوبتين نحو لن يغزو ولن يرمي لخفة
الفتحة عليهما وتقول في التثنية يغزوان ويرميان ويخشيان
وتقول في الجمع يغزون ويرمون ويخشون والاصل يغزوون
ويرميون ويخشيون فاسكنت الواو والياء لاستثقال
الضمة عليهما [illegible] لوقوعهما ولام الفعل فاجتمع ساكنان

الواو والياء وبعدها واو الجمع تحذف ما كان قبل واو الجمع
وقلبت ياء يخشيون الفاء كسرها وانفتاح ما قبلها فاجتمع
ساكنان الالف وواو الجمع وتقول في واحدة المخاطبة تخشين
اصله تخشيين فاسكنت الزاء لاستثقال الضمة فيها بعد كسرة الياء
ونقلت كسرة الواو الى الزاء وحذفت الواو لسكونها وسكون الياء
وتقول في اسم الفاعل من الاجوف تائل وكائل وكان زائد
قال وكال فزيدت الالف لاسم الفاعل فاجتمع الفان
احدهما الف اسم الفاعل وثانيهما الف المقلوبة من عين الفعل
فقلبت الالف المقلوبة من عين الفعل همزة فصار تائل
وكذلك كائل واسم الفاعل من الناقص منصوب في حالة النصب
تحو رأيت غازيا وراميا فلا يتغير صيغته وتقول في الرفع
والجر هذا غازٍ ورامٍ ومررت بغازٍ ورامٍ والاصل غازي
ورامي فاسكنت الياء كما ذكرنا فاجتمع الساكنان الياء
والتنوين فحذفت الياء وبقيت التنوين
فاذا دخلت الالف واللام سقطت التنوين وتعود الياء

ساكنة

ساكنة فتقول هذا الغازي والرامي ومررت بالغازي
والرامي وتقول في مفعول الاجوف مقول والاصل مقوول
مفعول كما ذكرنا وتقول في بناء الياء يقول اصله يقوول
تحركت الياء والالف فحذفت الياء لاجتماع الساكنين
وكسرت القاف لتدل على الياء المحذوفة فلما انكسرت القاف
صارت واو المفعول ياء لسكونها وانكسار ما قبلها
واذا اجتمعت الواوان الاولى ساكنة والثانية متحركة
ادغمت الاولى في الثانية نحو مغزو والاصل مغزوو واذا
اجتمعت الواو والياء الاولى ساكنة والثانية متحركة قلبت
الواو ياء وكسرت ما قبل الياء الاولى لتصح الياء وادغمت الياء
في الياء نحو مرمي ومخشي والاصل مرموي ومخشوي
تقول في الامر من الاجوف قل والاصل اقول فنقلت
حركة الواو الى القاف فحذفت الواو لسكونها وسكون
اللام ثم حذفت الهمزة لحركة القاف فصار قل وتقول في
المثنى قولا للمخاطب والواو لحركة اللام وتقول في امر الغائب

ليقل والاصل ليقول
وفي المخاطب

من الناقص يغز ويغزم ومن امر الحاضر اغز وازم فحذفت
الواو والياء، لان جزم الناقص هو السكون فلما لام فعله
ومن الناقص الواوي تقلب الواو ياء في المستقبل والامر
والنهي المجهولات لانها فروع الماضي المجهول ومن الماضي
المجهول يصير الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها نحو غزي
والاصل غزو واما المعتل المثال فسقطت فاؤه فعله في المستقبل
والامر والنهي المعروفات اذا كان فاؤه واوا من ثلثة
ابواب فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر
نحو وعد يعد وفعل يفعل بفتح العين في الماضي والغابر نحو
وهب يهب وفعل يفعل بكسر العين في الماضي والغابر
نحو ورث يرث وتقول في الامر والنهي عد لا تعد وهب
لا تهب وتقول رث لا ترث وحذف سقط الواو من يعد
فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر من لفظين
نحو وطا يطا وحكمه كحكم وعد واما اللفيف المقرون نحكم
عين فعله كحكم الصحيح للا يتغير وحكم لام فعله كحكم لام

والاصل يورث

حكم

حكم لام فعل الناقص نحو طوى يطوى واما اللفيف المفروق
فحكمه في فاء فعله كحكم فاء الفعل المعتل وحكم لام فعله كحكم لام
فعل الناقص نحو وقى يقي وتقول في امره قه فحذفت فاء فعله
كالمعتل وحذفت لام فعله في الجزم والوقف كالناقص
وبقي القاف مكسورة وزيدت الهاء عند الوقف في الواحد
المذكر وتقول في التثنية قيا وفي الجمع قوا وفي الواحدة
المؤنث قي وفي الجمع قين واما المضاعف اذا كان عينا
فعله ساكنة ولامه متحركة نحو مد او كلاهما متحركتين فالادغام
لازم نحو مديمد والاصل مدد يمدد فنقلت حركة الدال
الاولى الى الميم وبقيت الدال الاولى ساكنة فادغمت
الدال الاولى في الدال الثانية وان كانت عين فعله متحركة
ولامه ساكنة في الاظهار لازم نحو مددت ومددنا وان
كانتا ساكنتين فحركت الثانية وادغمت الاولى في الثانية
نحو لم يجاصله لم يمدد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم
فبقيتا ساكنتين فحركت الثانية وادغمت الاولى فيها ثم

فتحت لان الفتحة اخف الحركات ويجوز تحريكها بضم
والكسر كما يذكر في الامر وتقول في الامر من يفعل مد بضم الدال
ومد بفتحها ومد بكسرها والميم مضمومة في الثلث ويجوز
امدد بالاظهار وتقول من يفعل بكسر العين فر بفتح الراء
وبالكسر والفاء مكسورة فيهما ويجوز افرر بالاظهار وتقول
من يفعل بفتح العين عض بالفتح وعض بالكسر والعين
مفتوحة فيهما ويجوز اعضض بالاظهار وتقول من اجب
اجب والاصل اجبب بحبب فنقلت حركة الباء الاولى
الى الجيم وادغمت الباء في الباء وتقول في الامر اجبّ
واجبّ والاظهار جائز بالادغام وكما ادغمت في في
في ف فظ ادغمت بدلت تشديدا واما المهموز فان
كانت الهمزة ساكنة يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها الفا
فان ما قبلها مفتوحة وان كانت مكسورة قلبت ياء
وان كانت مضمومة قلبت واوا نحو يأكل ويؤمن وليذن
امر من أذن وان كانت الهمزة متحركة فان كان ما قبلها

قلبت

بيت
بوخو ياذه ديم ياد كاوا وطق ايجون
او قويا لماذا بروعا قلمق ايجون

ف ف

ف ف متحركا لا تغير للهمزة كالصحيح نحو قرأ وان كان ما قبلها
ف ف ساكنا يجوز تركها على حالها ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها
نحو قوله تعالى وسل القرية اصله اسئل القرية فنقلت حركة
الهمزة الى السين فحذفت الهمزة لسكونها وسكون اللام
بعده وقد قرأ باثبات الهمزة وتركها والامر من الاخذ و
الاكل والامر خذ وكل وما على غير القياس وباقي تصريف
المهموز على قياس الصحيح وكلما وجدت فعلا غير الصحيح ففس
على الصحيح في جميع الوجوه التي ذكرنا في باب الصحيح من
التصريف فان اقتضى القياس الى ابدال ف ف او نقل
او سكون فاعمل والا صرف الفعل غير الصحيح كالصحيح
وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتل فيه
مع وجود المقتضى نحو عور واعتور
واستوى وغير ذلك فبعضها
لا يتغير لصحة البناء و
بعضها لعلة اخرى

قس

بسم الله الرحمن الرحيم ۱۲۵۶ ۱۲۵۶

بناء

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلثون بابا منها للثلاثي المجرد الباب الاول فعل يفعل موزون نصر ينصر وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي و مضموما في المضارع وبناؤه للمتعدية غالبا وقد يكون لازما ومثال المتعدي نحو نصر زيد عمرا ومثال اللازم نحو خرج زيد للمتعدية ويجاوز فعل الفاعل الى المفعول به باللام نحو ضربت لزيد ويجاوز فعل الفاعل الى المفعول به بل وقف على نحو زيد الباب الثاني فعل يفعل موزون ضرب يضرب وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا في المضارع وبناؤه ايضا للمتعدية غالبا وقد يكون لازما ومثال المتعدي نحو ضرب زيد عمرا ومثال اللازم نحو جلس زيد

الباب الثالث فعل يفعل موزون فتح يفتح وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي والمضارع بشرط ان يكون عين فعله او لامه حرف حلق وهي ستة الهاء والحاء والعين والغين والهاء والهمزة وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم نحو ذهب زيد الباب الرابع فعل يفعل موزون علم يعلم وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي ومفتوحا في المضارع وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو علم زيد المسئلة ومثال اللازم نحو وجل زيد الباب الخامس فعل يفعل موزون حسب يحسب وعلامته ان يكون عين فعله مضموما في الماضي والمضارع وبناؤه لا يكون الا لازما نحو حسن زيد الباب السادس فعل يفعل موزون خسب يخسب وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي والمضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو خسب زيد عمرا

فاضلا

اوتظ یلشید ناولوح اول
نوع حال دہ لون یکی دخی
تلافیک اوزری نہ زیادہ
ایجوندر انندہ اوزہ اوج
نوعدر اوج نوعدہ نوع
اوّل کندو سندہ مثل بنی
اوزری نہ بر حرف زیادہ
قوالدر انندہ اوزہ اوح بابدر

ومثال اللازم نحو ورث زید واثنا عشر منها لما زید علی الثلاثة
وهو علی انواع الاول منها ما زید فیه حرف واحد علی الثلاثة
المجرد وهو ثلثة ابواب الباب الاول افعل یفعل افعالا
موزونه اکرم یکرم اکراما وعلامته ان یکون ماضیه علی اربعة
احرف بزیادة الهمزة فی اوله وبناؤه للتعدیة غالبا وقد یکون
لازما مثال المتعدی نحو اکرم زید عمرا ومثال اللازم نحو اصبح الرجل
الثانی فعل یفعل تفعیلا موزونه مرح یمرح تمریحا وعلامته ان
یکون ماضیه علی اربعة احرف بزیادة حرف واحد بین الفاء
والعین من جنس عین منه وبناؤه للتکثیر وهو قد یکون
فی الفعل نحو طوف زید الکعبة وقد یکون فی الفعل نحو موت
الابل وقد یکون فی المفعول نحو غلق فی الباب الباب
الثالث فاعل یفاعل مفاعلة وقتالا موزونه
قاتل یقاتل مقاتلة وقتالا وعلامته ان یکون
ماضیه علی اربعة احرف بزیادة الالف بین الفاء و
العین وبناؤه للمشارکة بین الاثنین غالبا وقد یکون للواحد

مثال

مثال المشارکة نحو قاتل زید عمرا ومثال الواحد نحو عافاهم الله
النوع الثانی وهو ما زید فیه حرفان علی الثلاثی المجرد وهو
خمسة ابواب الباب الاول انفعل ینفعل انفعالا موزونه
انکسر ینکسر انکسارا وعلامته ان یکون ماضیه علی
خمسة احرف بزیادة الهمزة والنون فی اوله وبناؤه
للمطاوعة ومعنی المطاوعة حصول اثر الشیء عن تعلق
الفعل المتعدی نحو کسرت الزجاج فانکسر ذلک الزجاج
فان انکسار الزجاج انما حصل عن تعلق الکسر الذی هو
الفعل المتعدی الباب الثانی افتعل یفتعل افتعالا موزونه
اجتمع یجتمع اجتماعا وعلامته ان یکون ماضیه علی خمسة
احرف بزیادة الهمزة فی اوله والتاء بین الفاء والعین
وبناؤه ایضا للمطاوعة نحو جمعته فاجتمع ذلک
الابل الباب الثالث افعل یفعل افعالا موزونه
احمر یحمر احمرارا وعلامته ان یکون ماضیه علی خمسة
احرف بزیادة الهمزة فی اوله وحرف آخر فی آخره من جنس

پنکردن همزه حرف اول
حروف نگاه به التباس لازم
نکند ایجاز سبب

اسم لغتده علامت
اصطلاحجه ماده آن
معنی غیر مقترن
باحد الازمنة الثلاثة
لشت

لام فعله بناؤه للمبالغة اللازم وقيل للالوان والعيوب
مثال الالوان نحو احمر زيد ومثال العيوب نحو
الباب الرابع تفعل يتفعل تفعلا موزونه تكلم
تكلما وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
التاء اوله و٤ احرف آخر بين الفاء والعين من جنس عين
فعله وبناؤه للتكلف ومعنى التكلف تحصيل المطلوب
شيأ بعد شيء نحو تعلمت العلم مسئلة بعد مسئلة الباب
الخامس تفاعل يتفاعل تفاعلا موزونه تباعد تباعدا
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء
في اوله والالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة
بين الاثنين فصاعدا مثال المشاركة بين الاثنين نحو
تباعد زيد عمرا ومثال الفصاعد نحو تصايح القوم قوما
النوع الثالث وهو ما زيد فيه ثلثة احرف على الثلاثي
وهو اربعة ابواب الباب الاول استفعل يستفعل استفعالا
موزونه استخرج يستخرج استخراجا وعلامته ان يكون ماضيه

على خمسة احرف بزيادة الهمزة والسين والتاء في اوله
وبناؤه للمتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو
استخرج زيد المال ومثال اللازم نحو استجمع المطر وقيل
اطلب الفعل نحو استغفر اي طلب المغفرة من الله
الباب الثاني افعوعل يفعوعل افعيعالا موزونه اعشوشب
يعشوشب اعشيشابا وعلامته ان يكون ماضيه على
خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله والواو و٤ احرف آخر من
جنس عين فعله بين العين واللام وبناؤه لمبالغة اللازم
لانه يقال عشب للارض اذا انبت نبات وجه الارض
والمبالغة ويقال اعشوشب الارض اذا كثر نبات وجه
الارض مبالغة الباب الثالث افعوّل يفعوّل افعوالا
موزونه اجلوّز يجلوّز اجلواذا وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله والواو بين العين
واللام وبناؤه ايضا لمبالغة اللازم لانه يقال جلز
الفارس اذا اسار سيرا سريعا ويقال اجلوّز الابل اذا اسار

وصيغالا وعلامتان يكون ماضيه على اربعة احرف
بزيادة الواو بين الفاء والعين وبناؤه للازم نحو جوهر
زيدای ضعف الباب الثانی فعلل يفعلل فعللة
وفعالا موزونه بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين
الفاء والعين وبناؤه للتعدية نحو بيطر زيد القلم
الباب الثالث فعول يفعول فعولة وفعولا
موزونه جهور يجهور جهورة وجهورا وعلامته ان
يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو بين العين
واللام وبناؤه للتعدية نحو جهور زيد القول الباب
الرابع فعيل يفعيل فعيلة وفعيالا موزونه عثير يعثير
عثيرة وعثيارا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة الياء بين العين واللام وبناؤه للازم
نحو عثير زيدای اطلع الباب لكاتس فعلل يفعلل فعللة
وصيغالا موزونه جلبب يجلبب جلبة وجلبابا

مبرگسرعة مبالغة الباب الرابع افعال يفعال افعلالا
موزونه احمار يحمار احميرارا وعلامته ان يكون ماضيه
على صيغة الف بزيادة الهمزة فی اوله والالف بين العين
واللام وبناؤه الالازم من جنس لام فعله فی آخره وبناؤه
ايضا لمبالغة اللازم لكن هذا الباب ابلغ من باب
الافعلال لانه يقال احمر زيد اذا كان له حمرة فی الجلد ويقال
احمار زيد اذا كان له حمرة مبالغة ويقال احمار زيد اذا
كان له حمرة زيادة مبالغة سواء احد منها للرباعی المجرد وهو
باب واحد ووزنه فعلل يفعلل فعللة وفعلالا موزونه
دوج يدوج دوجة ودوجانا وعلامته ان يكون ماضيه
على اربعة احرف بان يكون جميع حروفه اصلية وبناؤه
للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدی قوقل
زيد الحجر ومثال اللازم نحو درجز زيد وبنيت منها للحق
دوج ويقال لهذه السنة اللحق بالرباعی الباب الاول
فوعل يفوعل فوعلة وفيعالا موزونه حوقل يحوقل حوقلة

وصيغالا

وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة
حرف ملحق من جنس لام فعله في آخره وبناؤه
للمعلوم بخو جلبب الرجل اي لبس الجلباب الباب السادس
فعلل يفعلل فعللة وفعلالا موزونه سلق يسلق سلقه
وسلقا وعلامتان يكون ماضيه على اربعة احرف
بزيادة الياء في آخره وبناؤه للازم نحو سلقى الرجل
اي نام على قفاه ويقال لهذه الابواب الملحق بها
ومعنى الالحاق بشيء اتحاد مصدري الملحق والملحق به
وثلثة منها لما زاده على الرباعي وهو على نوعين النوع
الاول هو ما زيد فيه حرف واحد على الرباعي وهو باب
واحد وزنه تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه تدحرج
يتدحرج تدحرجا وعلامتان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة التاء في اوله وبناؤه للمطاوعة نحو دحرجته
فتدحرج ذلك الحجر النوع الثاني وهو ما زيد فيه حرفان
على الرباعي وهو بابان الباب الاول افعنلل يفعنلل

افعنلالا

افعلالا موزونه اقشعر يقشعر اقشعرارا
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف
بزيادة الهمزة في اوله وحرف آخر من جنس
لام فعله الثانية في آخره وبناؤه للازم
لانه يقال قشعر جلد الرجل اذا انتشر شعره
ويقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر مبالغة
منها للملحق تدحرج الباب الاول افعلل يفعلل
افعلالا موزونه اخلولب يخلولب اخلولبا
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
التاء في اوله وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره

الباب الثانی تفوعل یتفوعل تفوعلا موزونه تجورب
یتجورب تجوربا وعلامته ان یکون ماضیه علی خمسة
احرف بزیادة التاء فی اوله والواو بین الفاء والعین ۲
الباب الثالث تفیعل یتفیعل تفیعلا موزونه تشیطن
یتشیطن تشیطنا وعلامته ان یکون ماضیه علی
خمسة احرف بزیادة التاء فی اوله والیاء بین الفاء
والعین ۳ الباب الرابع تفعول یتفعول تفعولا
موزونه ترهوک یترهوک ترهوکا وعلامته
ان یکون ماضیه علی خمسة احرف بزیادة التاء
فی اوله والواو بین العین واللام ۹ الباب
الخامس تفعلی یتفعلی تفعلیا موزونه
تسلقی یتسلقی تسلقیا وعلامته
ان یکون ماضیه علی خمسة احرف بزیادة
التاء فی اوله والیاء فی آخره واعلم ان
حقیقة الالحاق فی هذه الملحقات بزیادة

۳ وبناؤه للمطاوعة نحو
تشیطن زید ص

۹ وبناؤه للمطاوعة نحو
ترهوک زید ص

۲ وبناؤه للمطاوعة نحو
تسلقی زید ای تام علی قفاه
ص

ف ففعلا والتاء

بزیادة غیر التاء مثلا الالحاق فی تجلبب انما هو بتکرار
الباء اما دخلت لمعنی المطاوعة کما کانت فی تدحرج
لان الالحاق لا یکون فی اوائل الکلمة بل فی وسطها او اواخرها
علی ما صرح فی شرح المفصل واثنان منها ملحق اخرجهم الباب
الاول افعنلل یفعنلل افعنلالا موزونه اقعنسس
یقعنسس اقعنسسا وعلامته ان یکون ماضیه
علی ستة احرف بزیادة الهمزة فی اوله والنون بین
العین واللام وحرف آخر من جنس لام فعل فی آخره
وبناؤه لمبالغة اللازم لانه یقال قعس الرجل اذا اخرج
صدره فی المشیة ویقال اقعنسس الرجل اذا اخرج صدره
مبالغة الباب الثانی افعنلل یفعنلل افعنلالا موزونه یسلنقی
یسلنقی اسلنقاء وعلامته ان یکون ماضیه علی ستة
احرف بزیادة الهمزة فی اوله والنون بین العین و
اللام والیاء فی آخره وبناؤه للازم نحو اسلنقی الرجل
ای نام علی قفاه ثم اعلم ان الفعل المختص فی هذه الابواب

دخل خلهره م

دخل خلهره ؟

۴

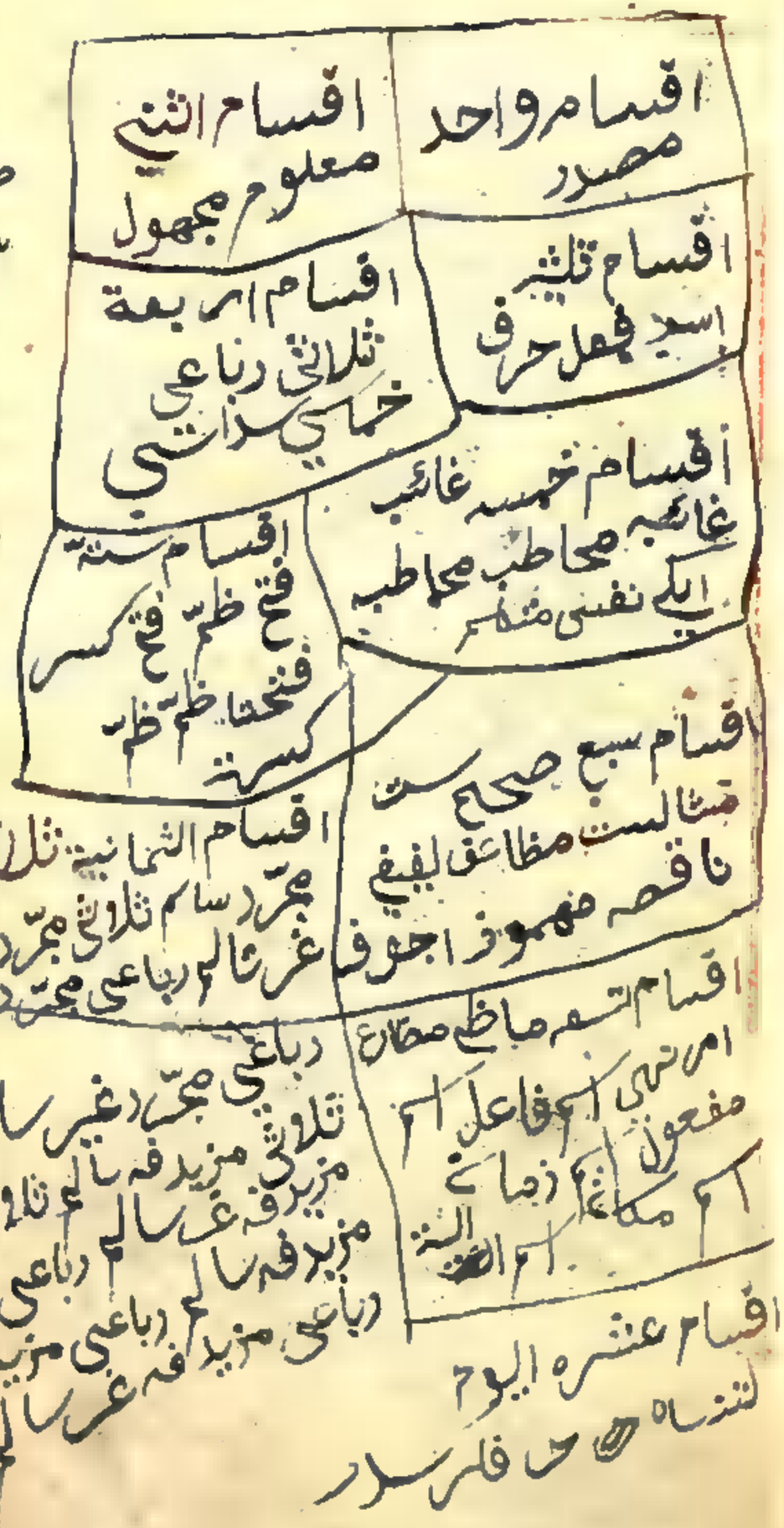
اما ثلاثي مجرد سالم نحو كرم واما ثلاثي مجرد غير سالم نحو
وعد واما رباعي مجرد سالم نحو دحرج واما رباعي مجرد
غير سالم نحو وسوس واما ثلاثي مزيد فيه بسالم نحو اكرم
واما ثلاثي مزيد فيه غير سالم نحو اوعد واما رباعي مزيد
فيه سالم نحو تدحرج واما رباعي مزيد فيه غير سالم نحو تسوس
ويقال لهذه الاقسام الثمانية ثم اعلم ان
كل فعل اما صحيح وهو الذي ليس في مقابلة فاءه وعينه
ولامه حرف من حروف العلة وهي الياء والواو والهمزة
والتضعيف نحو نصر واما مثال وهو الذي يكون في مقابلة
فاءه حرف من حروف العلة نحو وعد ويعد يئس ييئس
واما اجوف وهو الذي يكون في مقابلة عينه حرف
من حروف العلة نحو قال وكال واما ناقص وهو الذي
يكون في مقابلة لامه حرف من حروف العلة نحو غزو
ورمى واما لفيف وهو الذي يكون فيه حرفان من
حروف العلة وهو على قسمين الاول اللفيف المقرون

وهو

وهو الذي يكون في مقابلة عينه ولامه حرفان من
حروف العلة نحو طوى والثاني اللفيف المفروق وهو
الذي يكون في مقابلة فاءه ولامه حرفان من هذه الحروف
نحو وقى بقي واما المضاعف وهو الذي يكون عينه
ولامه من جنس واحد نحو مد اصله مدد وحذفت حركة
الدال الاولى ثم ادغمت في الثانية فصار مد ولا ادغام
ادخال احد المتجانسين في الآخر وهو على ثلثة انواع النوع
الاول واجب وهو ان يكون الحرفان المتجانسان
متحركين ساكنا والحرف الثاني متحركا نحو مديد اصله
مدد يمد والنوع الثاني جائز وهو ان يكون حرف
الاول من المتجانسين متحركا والثاني ساكنا بسكون العارض لم يعد بحركة الدال
اصله لم يمدد ثقلت حركة الاولى الى ما قبلها لاجل الادغام
وحركت الدال الثانية اما بالفتح خفة واما بالضم
تبعا لعين فعله واما بالكسر لالتقاء الساكنين اذا كان
العارض

ان يكون ولام الاول

صاحب ومالك
سليمان بن



اعلم ان الملك النوع الثالث ممتنع وهو الذي ان يهمز
الاول من المتجانسين محركا والثاني ساكنا بكون
الاصلية نحو مدون الى مدونا واما المهموز وهو ان يكون
احدهما في الاصلية همزة نحو اخذ وسئال همزة، فان
كانت الهمزة في مقابلة فاء يسمى مهموز الفاء، وان
كانت في مقابلة عينه يسمى مهموز العين وان
كانت لام يسمى مهموز اللام ويقال لهذه الاقسام
الاقسام السبعة تجمعها هذا البيت صحيحت
مثالست مضاعف لفيف ناقص مهموز
اجوف تم الكتاب
يتبعون الله الملك
الوهاب
الخطاب في والعرفاني
فان كنت واعلم فانت محرز
وان كنت واجهل فانت مذلل

مثال امثلۂ مختلفہ

منسوخہ ایکی

نَصَرَ	يَنْصُرُ	نَصْرًا	
فعل ماضی بنا معلوم مؤنث غائب معنایہ بردم ایدی بر غائب ایکی زمانده	فعل مضارع بنا معلوم مؤنث غائب معنایہ بردم ایدر بر غائب ایکی زمانده	مصدر غیر میمی معنایہ بر بردم الکلک	
نَصْرٌ	مَنْصُوْرٌ	مَنْصَرٌ	
اسم فاعل مفرد مذکر معنایہ بردم ایدیجی	اسم مفعول مفرد مذکر معنایہ بردم اولنمش بر غائب ایکی زمانده	اسم مکان یا زمان یا مصدر میمی معنایہ بردم ایدر جگی یا بردم ایدر جک یا بردم الکلک	
لَا يَنْصُرُ	مَا يَنْصُرُ	لَا يَنْصُرُ	
فعل مضارع منفی بلم استقبال بنا معلوم مؤنث غائب معنایہ بردم ایتمز بر غائب ایکی زمانده	فعل مضارع منفی بما حال یا استقبال بنا معلوم مؤنث غائب معنایہ بردم ایتمز بر غائب ایکی زمانده	فعل مضارع منفی بلا نفی حال یا استقبال بنا معلوم مؤنث غائب معنایہ بردم ایتمز بر غائب ایکی زمانده	
لَنْ يَنْصُرَ	لَيَنْصُرُ	لَا يَنْصُرُ	
فعل مضارع تاکید منفی بلن استقبال بنا معلوم مؤنث غائب معنایہ بردم ایتمسون بر غائب ایکی زمانده	فعل مضارع مؤکد بلام قسم بنا معلوم مؤنث غائب معنایہ بردم ایتسون بر غائب ایکی زمانده	نہی غائب بنا معلوم مؤنث غائب معنایہ بردم ایتسون بر غائب ایکی زمانده	

نَصَرَ	لَا تَنْصُرُ	مَنْصَرٌ	
فعل ماضی بنا معلوم مؤنث غائب معنایہ بردم ایدی بر غائب ایکی زمانده	فعل مضارع منفی بلا نفی حال یا استقبال بنا معلوم مؤنث مخاطب معنایہ بردم ایتمز سن بر حاضر ایکی زمانده	مصدر میمی یا اسم زمان یا اسم مکان معنایہ بردم ایدر جک یا بردم ایدر جگی یا بردم الکلک	
نَصْرَةٌ	نَصَرَهُ	مَنْصُوْرٌ	
مصدر بنا نوع مفرد معنایہ بردم الکلک	مصدر بنا مرۃ مفرد معنایہ بر کرہ بردم الکلک	فعل ماضی بنا مجہول مفرد مذکر غائب معنایہ بر بردم ایدر جک برات	
نَصِيْرٌ	نَصَّارٌ	نَصْرِيٌّ	
اسم فاعل مفرد مذکر معنایہ بردم ایدیجی بر ار	مبالغہ ایلہ اسم فاعل مفرد مذکر معنایہ بردم ایدیجی بر ار	اسم منسوب مفرد مذکر معنایہ بردم الکلک منسوب بر ار	
اَنْصَرُ	مَا اَنْصَرَهُ	وَانْصَرْ بِهِ	
اسم تفضیل مفرد مذکر معنایہ بردم ایدیجی بر ار	فعل تعجب مفرد مذکر غائب معنایہ نہ بر بردم ایدر بر ار	فعل تعجب مفرد مذکر غائب معنایہ بردم ایتمز بر غائب ایکی زمانده	
نَصْرٌ			
فعل ماضی بنا معلوم مؤنث غائب معنایہ بردم ایتدی بر غائب ایکی زمانده			

اختلاف المصادر من الماضی

اجبار نیا در لرشت ایجو
حاوله وجودی اولو
صدقه کذبه
احتمال
اولانه
دلر
حلل

منفی بیفعل
۸

اشتباه التبدیر
۳

اجبار نیا در لرشت ایجو
حاوله وجودی
ایلمی یوب
صدقه
کذبه
احتمالی
اولیانه
بیرار

نَصَرُوا نَصَرَتْ نَصَرَ

فعل ماضی بنا بر مجہول جمع مذکر غائب معنا سے گزرا زمانہ

فعل ماضی بنا بر مجہول مؤنث غائبہ معنا سے گزرا زمانہ

فعل ماضی بنا بر مجہول واحد مذکر غائب معنا سے گزرا زمانہ

نَصَرْنَ نَصَرْتُمَا نَصَرْتُمْ

فعل ماضی بنا بر معلوم جمع مؤنث غائبہ معنا سے گزرا زمانہ

فعل ماضی بنا بر معلوم تثنیہ مذکر مخاطب معنا سے گزرا زمانہ

فعل ماضی بنا بر معلوم جمع مذکر مخاطب معنا سے گزرا زمانہ

نَصَرْتُنَّ نَصَرْتُمَا نَصَرْتُمْ

فعل ماضی بنا بر معلوم جمع مؤنث مخاطبہ معنا سے گزرا زمانہ

فعل ماضی بنا بر معلوم تثنیہ مؤنث مخاطبہ معنا سے گزرا زمانہ

فعل ماضی بنا بر معلوم جمع مذکر مخاطب معنا سے گزرا زمانہ

نَصَرْتُ نَصَرْنَا

فعل ماضی بنا بر معلوم واحد متکلم مع الغیر معنا سے گزرا زمانہ

فعل ماضی بنا بر معلوم واحد متکلم وحدہ معنا سے گزرا زمانہ

مثال ثلاثی المجہول

نُصِرُوا نُصِرَتْ نُصِرَ

فعل ماضی بنا بر مجہول جمع مذکر غائب معنا سے گزرا زمانہ

فعل ماضی بنا بر مجہول مؤنث غائبہ معنا سے گزرا زمانہ

فعل ماضی بنا بر مجہول واحد مذکر غائب معنا سے گزرا زمانہ

مثال المضارع المعلوم

يَنْصُرُونَ تَنْصُرَانِ يَنْصُرْنَ

فعل مضارع بنا بر معلوم جمع مذکر غائب معنا سے ہر زمانہ

فعل مضارع بنا بر معلوم تثنیہ مؤنث غائبہ معنا سے ہر زمانہ

فعل مضارع بنا بر معلوم جمع مؤنث غائبہ معنا سے ہر زمانہ

تَنْصُرُونَ تَنْصُرَانِ تَنْصُرْنَ

فعل مضارع بنا بر معلوم جمع مذکر مخاطب معنا سے ہر زمانہ

فعل مضارع بنا بر معلوم تثنیہ مذکر مؤنث مخاطبہ معنا سے ہر زمانہ

فعل مضارع بنا بر معلوم جمع مؤنث مخاطبہ معنا سے ہر زمانہ

تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ نَنْصُرُ

فعل مضارع بنا بر معلوم واحد مؤنث مخاطبہ معنا سے ہر زمانہ

فعل مضارع بنا بر معلوم تثنیہ مذکر مؤنث مخاطبہ معنا سے ہر زمانہ

فعل مضارع بنا بر معلوم واحد متکلم وحدہ معنا سے ہر زمانہ

نَصْرٌ — مثال مضارع المجهول نُصِرَ

فعل مضارع بنا بر مجهول مفرد مذکر غائب معنا سے یردم ایدی یا کچک زمانده

نُصِرَا — نُصِرُوْا — مثال اسم الفاعل

فعل مضارع بنا بر مجهول تثنیه مذکر غائب معنا سے یردم ایکی غائب ارلر یا کچک زمانده

فعل مضارع بنا بر مجهول جمع مذکر غائب معنا سے یردم اولنور لر جمیع غائب ارلر یا کچک زمانده

نَاصِرٌ — نَاصِرَانِ — نَاصِرُوْنَ

اسم فاعل مفرد مذکر معنا سے یردم ایدیجی بر ارکک

اسم فاعل تثنیه مذکر معنا سے یردم ایکی ارلر

اسم فاعل جمع مذکر سالم معنا سے یردم ایدیجی جمیع ارلر

نَصَّارٌ — نُصَّرٌ — نُصَرَةٌ

اسم فاعل جمع مذکر مکسر معنا سے یردم ایدیجی جمیع ارلر

اسم فاعل جمع مذکر مکسر معنا سے یردم ایدیجی جمیع ارلر

اسم فاعل جمع مذکر مکسر معنا سے یردم ایدیجی جمیع ارلر

نَاصِرَةٌ — نَاصِرَتَانِ — نَاصِرَاتٌ

اسم فاعل مفرد مؤنث معنا سے یردم ایدیجی بر عورت

اسم فاعل تثنیه مؤنث معنا سے یردم ایکی عورتلر

اسم فاعل جمع مؤنث سالم معنا سے یردم ایدیجی جمیع عورتلر

نَصْرًا — مصدر غیر میمی مفرد معنا سی یردم انکلمك

نُصْرَانِ شَنُوْءَةَ — مصدر غیر میمی معنا سی ایکی یردم انکلمك

نُصْرَاتٌ حَسَنَةٌ — مصدر غیر میمی معنا سی جمع جمیع یردم انکلمك

مثال اسم المفعول — مَنْصُوْرٌ

اسم مفعول مفرد مذکر معنا سے یردم اولنمش بر ار

مَنْصُوْرَانِ — مَنْصُوْرُوْنَ — مَنْصُوْرَةٌ

اسم مفعول تثنیه مذکر معنا سے یردم اولنمش ایکی ارلر

اسم مفعول جمع مذکر سالم معنا سے یردم اولنمش جمیع ارلر

اسم مفعول مفرد مؤنث معنا سے یردم اولنمش بر عورت

مَنْصُوْرَتَانِ — مَنْصُوْرَاتٌ — مَنَاصِرُ

اسم مفعول تثنیه مؤنث معنا سے یردم اولنمش ایکی عورتلر

اسم مفعول جمع مؤنث سالم معنا سے یردم اولنمش جمیع عورتلر

اسم مفعول جمع مکسر معنا سے یردم اولنمش جمیع ارلر

مثال مجمد مطلق للمعلوم — لَمْ يَنْصُرْ

فعل مضارع مجمد مطلق بنا معلوم مفرد مذکر غائب معنا سے یردم امدی بر غائب ارکلیکی زمانده

لَمْ يَنْصُرَا

فعل مضارع مجمد مطلق بنا معلوم تثنیه مذکر غائب معنا سے یردم امدی ایکی غائب ارکلیکی زمانده

لَمْ يَنْصُرُوْا

فعل مضارع مجمد مطلق بنا معلوم جمع مذکر غائب معنا سے یردم امدی جمیع غائب ارکلیکی زمانده

لَمْ تَنْصُرْ

فعل مضارع مجمد مطلق بنا معلوم مفرد مؤنث غائبه معنا سے یردم امدی بر غائبه عورت جنسی زمانده

لَمْ تَنْصُرَا

فعل مضارع مجمد مطلق بنا معلوم تثنیه مؤنث غائبه معنا سے یردم امدی ایکی غائبه عورت جنسی زمانده

لَمْ يَنْصُرْنَ

فعل مضارع مجمد مطلق بنا معلوم جمع مؤنث غائبه معنا سے یردم امدی جمیع غائبه عورت جنسی زمانده

لَمْ يَنْصُرْنَ
فعل مضارع جحد مطلق مبني للمعلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یردم اندیلر جمیع غائبه‌لر اورکچمش زمانده

لَمْ تَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مطلق مبني للمعلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اندک سن بر حاضر اورکچمش زمانده

لَمْ تَنْصُرَا
فعل مضارع جحد مطلق مبني للمعلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم اندیگز ایکی حاضر اورکچمش زمانده

لَمْ تَنْصُرُوا
فعل مضارع جحد مطلق مبني للمعلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اندیگز جمیع حاضرلر اورکچمش زمانده

لَمْ تَنْصُرِي
فعل مضارع جحد مطلق مبني للمعلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اندک سن بر عورت اورکچمش زمانده

لَمْ تَنْصُرَا
فعل مضارع جحد مطلق مبني للمعلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اندیگز ایکی حاضره عورتلر کچمش زمانده

لَمْ تَنْصُرْنَ
فعل مضارع جحد مطلق مبني للمعلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اندیگز جمیع عورتلر کچمش زمانده

لَمْ أَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مطلق مبني للمعلوم نفس متکلم وحده معناسی یردم انکم بن کچمش زمانده

لَمْ نَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مطلق مبني للمعلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم بز کچمش زمانده

شروع جحد مطلق في المجهول

لَمْ يُنْصَرْ
فعل مضارع جحد مطلق مبني للمجهول مفرد مذکر غائب معناسی یردم اولنمدی بر غائب اورکچمش زمانده

لَمْ يُنْصَرَا
فعل مضارع جحد مطلق مبني للمجهول تثنیه مذکر غائب معناسی یردم اولنمدیلر ایکی غائب اورکچمش زمانده

لَمْ يُنْصَرُوا
فعل مضارع جحد مطلق مبني للمجهول جمع مذکر غائب معناسی یردم اولنمدیلر جمیع غائب اورکچمش زمانده

اتمام جحد مطلق و شروع جحد مستغرق في المعلوم

لَمَّا يَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مستغرق مبني للمعلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم اندی بر غائب اکچمش زمانه دک

لَمَّا يَنْصُرَا
فعل مضارع جحد مستغرق مبني للمعلوم تثنیه مذکر غائب معناسی یردم اندیلر ایکی غائب اورکچمش زمانه دک جمیع سنده

لَمَّا يَنْصُرُوا
فعل مضارع جحد مستغرق مبني للمعلوم جمع مذکر غائب معناسی یردم اندیلر جمیع غائبلر اورکچمش زمانه دک جمیع سنده

لَمَّا تَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مستغرق مبني للمعلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم اندی بر غائبه عورت اورکچمش زمانه دک جمیع سنده

مستغرق

لَمَّا يَنْصُرْنَ
فعل مضارع جحد مستغرق مبني للمعلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یردم اندیلر جمیع غائبه عورتلر اورکچمش زمانه دک جمیع سنده

لَمَّا تَنْصُرَا
فعل مضارع جحد مستغرق مبني للمعلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم اندیلر ایکی غائبه عورتلر اورکچمش زمانه دک جمیع سنده

لَمَّا تَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مستغرق مبني للمعلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اندک سن بر حاضر اورکچمش زمانه دک جمیع سنده

مستغرق

لَمَّا تَنْصُرَا
فعل مضارع جحد مستغرق مبني للمعلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم اندیگز ایکی حاضر اورکچمش زمانه دک جمیع سنده

لَمَّا تَنْصُرُوا
فعل مضارع جحد مستغرق مبني للمعلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اندیگز جمیع حاضرلر اورکچمش زمانه دک جمیع سنده

لَمَّا تَنْصُرِي
فعل مضارع جحد مستغرق مبني للمعلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اندک سن بر عورت اورکچمش زمانه دک جمیع سنده

مخاطبه

لَمَّا تَنْصُرَا
فعل مضارع جحد مستغرق مبني للمعلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اندیگز ایکی حاضره عورتلر اورکچمش زمانه دک جمیع سنده

لَمَّا تَنْصُرْنَ
فعل مضارع جحد مستغرق مبني للمعلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اندیگز جمیع حاضره عورتلر اورکچمش زمانه دک جمیع سنده

لَمَّا أَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مستغرق مبني للمعلوم نفس متکلم وحده معناسی یردم انکم بن اورکچمش زمانه دک جمیع سنده

مستغرق

لَمَّا نَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مستغرق مبني للمعلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اندک بز اورکچمش زمانه دک جمیع سنده

شروع جحد مستغرق في المجهول

لَمَّا يُنْصَرْ
فعل مضارع جحد مستغرق مبني للمجهول مفرد مذکر غائب معناسی یردم اولنمدی بر غائب اورکچمش زمانه دک جمیع سنده

مستغرق

لَمَّا يُنْصَرَا
فعل مضارع جحد مستغرق مبني للمجهول تثنیه مذکر غائب معناسی یردم اولنمدیلر ایکی غائب اورکچمش زمانه دک جمیع سنده

[illegible]

مثال نفی الحال من المعلوم

لَا يَنْصُرُ	لَا يَنْصُرَانِ	لَا يَنْصُرُونَ	
لَا تَنْصُرُ	لَا تَنْصُرَانِ	لَا يَنْصُرْنَ	
لَا أَنْصُرُ	لَا نَنْصُرُ		

مثال نفی الحال من المجهول

مَا يُنْصَرُ	مَا يُنْصَرَانِ	مَا يُنْصَرُونَ	
مَا تُنْصَرُ	مَا تُنْصَرَانِ	مَا يُنْصَرْنَ	
مَا أُنْصَرُ	مَا نُنْصَرُ		

مثال نفی استقبال

لَا يَنْصُرُ	لَا يَنْصُرَانِ	لَا يَنْصُرُونَ	
لَا تَنْصُرُ	لَا تَنْصُرَانِ	لَا يَنْصُرْنَ	
لَا أَنْصُرُ	لَا نَنْصُرُ		

مثال نفی استقبال من المجهول

لَا يُنْصَرُ	لَا يُنْصَرَانِ	لَا يُنْصَرُونَ	
لَا تُنْصَرُ	لَا تُنْصَرَانِ	لَا يُنْصَرْنَ	
لَا أُنْصَرُ	لَا نُنْصَرُ		

لا تنصران

فعل مضارع بنا استقبال

تثنیه مذکر مخاطب

لا تنصرین

فعل مضارع بنا معلوم

تثنیه مؤنث مخاطب

لا تنصرون

فعل مضارع بنا استقبال

جمع مذکر مخاطب

لا تنصرن

فعل مضارع بنا استقبال

جمع مؤنث مخاطب

لا تنصر

فعل مضارع بنا معلوم

واحد مذکر متکلم

لا تنصر

فعل مضارع بنا استقبال

واحد متکلم مشترک

لا ننصر

فعل مضارع بنا معلوم

جمع متکلم مشترک

مثال نفی استقبال از مجهول

لا ینصران

فعل مضارع بنا مجهول

تثنیه مذکر غائب

لا تنصران

فعل مضارع بنا استقبال

تثنیه مذکر مخاطب

لا ینصرون

فعل مضارع بنا مجهول

جمع مذکر غائب

لا تنصرون

فعل مضارع بنا استقبال

جمع مذکر مخاطب

لا ینصرن

فعل مضارع بنا مجهول

جمع مؤنث غائب

لا تنصرین

فعل مضارع بنا معلوم

واحد مؤنث مخاطب

مثال تاکید نفی استقبال

لن ینصرا

فعل مضارع بنا مجهول تاکید نفی

استقبال تثنیه مذکر غائب

لن تنصرا

فعل مضارع بنا معلوم تاکید نفی

استقبال تثنیه مذکر مخاطب

لن ینصروا

فعل مضارع بنا مجهول تاکید نفی

استقبال جمع مذکر غائب

لن تنصروا

فعل مضارع بنا معلوم تاکید نفی

استقبال جمع مذکر مخاطب

لن ینصرن

فعل مضارع بنا مجهول تاکید نفی

استقبال جمع مؤنث غائب

لن تنصرن

فعل مضارع بنا معلوم تاکید نفی

استقبال جمع مؤنث مخاطب

لن ینصر

فعل مضارع بنا مجهول تاکید نفی

استقبال واحد مذکر غائب

لن تنصر

فعل مضارع بنا معلوم تاکید نفی

استقبال واحد مذکر مخاطب

لن ننصر

فعل مضارع بنا معلوم تاکید نفی

استقبال واحد متکلم مشترک

مثال تاکید نفی استقبال از مجهول

لن ینصرا

فعل مضارع بنا مجهول تاکید نفی

استقبال تثنیه مذکر غائب

لن تنصرا

فعل مضارع بنا معلوم تاکید نفی

استقبال تثنیه مذکر مخاطب

لن ینصروا

فعل مضارع بنا مجهول تاکید نفی

استقبال جمع مذکر غائب

لن تنصروا

فعل مضارع بنا معلوم تاکید نفی

استقبال جمع مذکر مخاطب

لن ینصرن

فعل مضارع بنا مجهول تاکید نفی

استقبال جمع مؤنث غائب

لن تنصرن

فعل مضارع بنا معلوم تاکید نفی

استقبال جمع مؤنث مخاطب

لن ینصر

فعل مضارع بنا مجهول تاکید نفی

استقبال واحد مذکر غائب

لن تنصر

فعل مضارع بنا معلوم تاکید نفی

استقبال واحد مذکر مخاطب

لن ننصر

فعل مضارع بنا معلوم تاکید نفی

استقبال واحد متکلم مشترک

مثال امر الغائب

لِتَنْصُرَا — امر غائب بنا بر معلوم تثنیه مذکر غائب معنا سے بر دم اولنسونلر ایکی غائب اراکلجک زمانده

لِتَنْصُرُوا — امر غائب بنا بر معلوم جمع مذکر غائب معنا سے بر دم اولنسونلر جمیع غائب اراکلجک زمانده

لِتَنْصُرْ — امر غائب بنا بر معلوم مفرد مؤنث غائبه معنا سے بر دم اولنسونلر ایکی غائبه غورتلر کلجک زمانده

لِتَنْصُرَا — امر غائب بنا بر مجهول تثنیه مؤنث غائبه معنا سے بر دم اولنسونلر ایکی غائبه غورتلر کلجک زمانده

لِتَنْصُرُوا — امر غائب بنا بر مجهول جمع مذکر غائب معنا سے بر دم اولنسونلر جمیع غائب اراکلجک زمانده

لِتَنْصُرْ — امر غائب بنا بر مجهول مفرد مؤنث غائبه معنا سے بر دم اولنسونلر ایکی غائبه غورتلر کلجک زمانده

مثال المجهول

لِتُنْصَرَا — امر غائب بنا بر مجهول تثنیه مؤنث غائبه معنا سے بر دم اولنسونلر ایکی غائبه غورتلر کلجک زمانده

لِتُنْصَرُوا — امر غائب بنا بر مجهول جمع مذکر غائب معنا سے بر دم اولنسونلر جمیع غائب اراکلجک زمانده

لِتُنْصَرْ — امر غائب بنا بر مجهول مفرد مؤنث غائبه معنا سے بر دم اولنسونلر ایکی غائبه غورتلر کلجک زمانده

لِتُنْصَرَا — امر حاضر بنا بر مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معنا سے بر دم اولنسونلر ایکی حاضره غورتلر کلجک زمانده

لِتُنْصَرُوا — امر حاضر بنا بر مجهول جمع مذکر مخاطب معنا سے بر دم اولنسونلر جمیع حاضرار اراکلجک زمانده

لِتُنْصَرْ — امر حاضر بنا بر مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معنا سے بر دم اولنسونلر جمیع حاضره غورتلر کلجک زمانده

مثال النهی للغائب

لِتَنْصُرَا — امر حاضر بنا بر مجهول تثنیه مذکر غائب معنا سے بر دم اولنسونلر ایکی غائب اراکلجک زمانده

لِتَنْصُرُوا — امر حاضر بنا بر مجهول جمع مذکر غائب معنا سے بر دم اولنسونلر جمیع غائب اراکلجک زمانده

لِتَنْصُرْ — امر حاضر بنا بر مجهول مفرد مؤنث غائبه معنا سے بر دم اولنسونلر ایکی غائبه غورتلر کلجک زمانده

لِأَنْصُرَ — امر حاضر بنا بر مجهول لنفسی متکلم واحده معنا سے بر دم اولنسونلر بن کلجک زمانده

لِنَنْصُرَ — امر حاضر بنا بر مجهول لنفسنا متکلم مع الغیر معنا سے بر دم اولنسونلر بز کلجک زمانده

مثال المخاطب للمعلوم

اُنْصُرْ — امر حاضر بنا بر معلوم مفرد مذکر مخاطب معنا سے بر دم اولنسونلر بر حاضر ار کلجک زمانده

اُنْصُرَا — امر حاضر بنا بر معلوم تثنیه مذکر مخاطب معنا سے بر دم اولنسونلر ایکی حاضرار اراکلجک زمانده

اُنْصُرُوا — امر حاضر بنا بر معلوم جمع مذکر مخاطب معنا سے بر دم اولنسونلر جمیع حاضرار اراکلجک زمانده

اُنْصُرِی — امر حاضر بنا بر معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معنا سے بر دم اولنسونلر بر حاضره غورت کلجک زمانده

اُنْصُرَا — امر حاضر بنا بر معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معنا سے بر دم اولنسونلر ایکی حاضره غورتلر کلجک زمانده

اُنْصُرْنَ — امر حاضر بنا بر معلوم جمع مؤنث مخاطبه معنا سے بر دم اولنسونلر جمیع حاضره غورتلر کلجک زمانده

مثال المجهول للمعلوم

اُنْصُرْ — امر غائب بنا بر مجهول مفرد مذکر غائب معنا سے بر دم اولنسونلر بر غائب ار کلجک زمانده

اُنْصُرَا — امر غائب بنا بر معلوم تثنیه مذکر غائب معنا سے بر دم اولنسونلر ایکی غائب اراکلجک زمانده

اُنْصُرُوا — امر غائب بنا بر معلوم جمع مذکر غائب معنا سے بر دم اولنسونلر جمیع غائب اراکلجک زمانده

اُنْصُرِی — امر غائب بنا بر معلوم مفرد مؤنث غائبه معنا سے بر دم اولنسونلر بر غائبه غورت کلجک زمانده

اُنْصُرَا — امر غائب بنا بر معلوم تثنیه مؤنث غائبه معنا سے بر دم اولنسونلر ایکی غائبه غورتلر کلجک زمانده

اُنْصُرْنَ — امر غائب بنا بر معلوم جمع مؤنث غائبه معنا سے بر دم اولنسونلر جمیع غائبه غورتلر کلجک زمانده

لَا تَنْصُرْ
نہی غائب بنا، معلوم مفرد مذکر غائب معنا سے بردم امسو، نر غائب ار کلجک زمانده

لَا تَنْصُرَا
نہی غائب بنا، معلوم تثنیہ مذکر غائب معنا سے بردم امسو، نر ایکہ غائب ار کلجک زمانده

لَا تَنْصُرُوا
نہی غائب بنا، معلوم جمع مذکر غائب معنا سے بردم امسو، نر جمیع غائب عمور تلر کلجک زمانده

لَا تَنْصُرْ
نہی غائب بنا، معلوم مفرد مؤنث غائبہ معنا سے بردم امسو، نر غائبہ عورت کلجک زمانده

مثال المجہول

لَا تَنْصُرَا
نہی غائب بنا، معلوم تثنیہ مؤنث غائبہ معنا سے بردم امسو، نر ایکہ غائبہ عورتلر کلجک زمانده

لَا تَنْصُرْنَ
نہی غائب بنا، معلوم جمع مؤنث غائبہ معنا سے بردم امسو، نر جمیع غائبہ عورتلر کلجک زمانده

لَا تُنْصَرْ
نہی غائب بنا، مجہول مفرد مذکر غائب معنا سے بردم او لنسو، نر غائب ار کلجک زمانده

لَا تُنْصَرَا
نہی غائب بنا، مجہول تثنیہ مذکر غائب معنا سے بردم او لنسو، نر ایکہ غائب ار کلجک زمانده

لَا تُنْصَرُوا
نہی غائب بنا، مجہول جمع مذکر غائب معنا سے بردم او لنسو، نر جمیع غائب عمور تلر کلجک زمانده

لَا تُنْصَرْ
نہی غائب بنا، مجہول مفرد مؤنث غائبہ معنا سے بردم او لنسو، نر غائبہ عورت کلجک زمانده

لَا تُنْصَرْنَ
نہی غائب بنا، مجہول جمع مؤنث غائبہ معنا سے بردم او لنسو، نر جمیع غائبہ عورتلر کلجک زمانده

مثال نہی حاضر

صاحب سلیمان ملا

لَا تَنْصُرْ
نہی حاضر بنا، مجہول مفرد مذکر مخاطب معنا سے بردم او لنسو، نر حاضر ار کلجک زمانده

لَا تَنْصُرَا
نہی حاضر بنا، مجہول تثنیہ مذکر مخاطب معنا سے بردم او لنسو، نر ایکہ حاضر ار کلجک زمانده

لَا تَنْصُرُوا
نہی حاضر بنا، مجہول جمع مذکر مخاطب معنا سے بردم او لنسو، نر جمیع حاضر عمور تلر کلجک زمانده

لَا تَنْصُرِي
نہی حاضر بنا، مجہول مفرد مؤنث مخاطبہ معنا سے بردم او لنسو، نر حاضر عورت کلجک زمانده

لَا تَنْصُرَا
نہی حاضر بنا، مجہول تثنیہ مؤنث مخاطبہ معنا سے بردم او لنسو، نر ایکہ حاضر عورتلر کلجک زمانده

لَا تَنْصُرْنَ
نہی حاضر بنا، مجہول جمع مؤنث مخاطبہ معنا سے بردم او لنسو، نر جمیع حاضر عورتلر کلجک زمانده

مثال اسم الزمان

مَنْصَرٌ
اسم زمان اسم مکان مصدر میمی معنا سے بردم ایدجک یرده انما یردم ایدجک یرده اتمکلک

مَنْصَرَانِ
اسم زمان اسم مکان مصدر میمی معنا سے بردم ایدجک ایکی یرده انما یردم ایدجک ایکی یرده اتمکلک

مَنَاصِرُ
اسم زمان اسم مکان مصدر میمی معنا سے بردم ایدجک جمیع یرده انما یردم ایدجک جمیع یرده اتمکلک

مثال اسم الة

مِنْصَرٌ
اسم الت مفرد مذکر معنا سے بردم ایدجک برالت

مِنْصَرَانِ
اسم الت تثنیہ مذکر معنا سے بردم ایدجک ایکی الت

مَنَاصِرُ
اسم الت جمع مذکر معنا سے بردم ایدجک جمیع الت

مثال مصدر بنا، مرة

نَصْرَةٌ
مصدر بنا، مرة مفرد معنا سے بر کن بردم اتمکلک

نَصْرَتَانِ
مصدر بنا، مرة تثنیہ معنا سے ایکی کرہ بردم اتمکلک

نَصْرٌ مثال بنا، نوع

مصدر بنا دلالہ جمع
معنا سے جمیع کون
پر دم انکلک

نَصْرَةٌ

مصدر بنا، نوع مفرد معنا
پر دلالہ پر دم انکلک

نَصْرَانِ

مصدر بنا، نوع تثنیہ
معنا سے ایکلک دو لو
پر دم انکلک

نَصْرَاتٌ

مصدر بنا، نوع
جمع معنا سے جمیع دو لو
پر دم انکلک

مثال اسم تصغیر

نُصَيْرٌ

اسم تصغیر مفرد معنا سے
پر کی پر دم انکلک

نُصَيْرَانِ

اسم تصغیر تثنیہ
معنا سے ایکلک کو پر دم
انکلک

نُصَيْرَاتٌ

اسم تصغیر جمع معنا سے
جمیع کو پر دم انکلک

مثال اسم منسوب

نَصْرِيٌّ

اسم منسوب مفرد
مذکر معنا سے پر دم انکہ
منسوب ایکلار

نَصْرِيَّانِ

اسم منسوب تثنیہ
مذکر معنا سے پر دم
انکہ منسوب ایکلار

نَصْرِيُّونَ

اسم منسوب جمع مذکر
معنا سے پر دم انکہ
منسوب جمیع ارلر

نَصْرِيَّةٌ

اسم منسوب مفرد
مونث معنا سے پر دم
انکہ منسوب پر عورت

نَصْرِيَّتَانِ

اسم منسوب تثنیہ مونث
معنا سے پر دم انکہ
منسوب ایکلا عورتلر

مثال مبالغہ ایلہ اسم فاعل

نَصَّارٌ

مبالغہ ایلہ اسم فاعل
مفرد مذکر معنا سے مبالغہ
ایلہ پر دم ایریجی بر ار

نَصَّارَانِ

مبالغہ ایلہ اسم فاعل
تثنیہ مذکر معنا سے
مبالغہ ایلہ پر دم ایریجی
ایکلار

نَصَّارُونَ

مبالغہ ایلہ اسم فاعل
جمع مذکر معنا سے مبالغہ
ایلہ پر دم ایریجی جمیع ارلر

نَصَّارَةٌ

مبالغہ ایلہ اسم فاعل
مفرد مونث معنا سے
مبالغہ ایلہ پر دم ایریجی
بر عورت

نَصَّارَاتٌ

مبالغہ ایلہ اسم فاعل
جمع مونث معنا سے
مبالغہ ایلہ پر دم ایریجی
جمیع عورتلر

مثال اسم تفضیل

أَنْصَرُ

اسم تفضیل مفرد مذکر
معنا سے زیادہ پر دم
ایریجک بر ار

أَنْصَرَانِ

اسم تفضیل تثنیہ مذکر
معنا سے زیادہ پر دم
ایریجک ایکلار

أَنْصَرُونَ

اسم تفضیل جمع مذکر
معنا سے زیادہ پر دم
ایریجک جمیع ارلر

وَانْصَرُ

اسم تفضیل جمع مذکر بکسر
معنا سے زیادہ پر دم
ایریجک جمیع ارلر

نَصْرَى

اسم تفضیل مفرد مونث
معنا سے زیادہ پر دم
ایریجک بر عورت

نَصْرَيَانِ

اسم تفضیل تثنیہ مونث
معنا سے زیادہ پر دم
ایریجک ایکلا عورتلر

Süleymaniye
Kısım Hacı Mahmud Ef.
Yeni Kayıt No 6071
Eski Kayıt No

نصریات و نصر — مثال فعل تعجب

اسم تفضیل جمع مونث مکسر معنا سے زیادہ	اسم تفضیل جمع مونث سالم معنا سے زیادہ
بردم ابد بحرکت جمیع عورتلر	بردم ابد بحرکت جمیع

ما انصرہ	ما انصرہما	ما انصرھم
فعل تعجب مفرد مذکر غائب معنا سے تعجب بردم ابد بر غائب ار	فعل تعجب تثنیہ مذکر غائب معنا سے تعجب بردم ابد ایکی ارلر	فعل تعجب جمع مذکر غائب معنا سے تعجب بردم ابد جمیع ارلر
ما انصرھا	ما انصرہما	ما انصرھن
فعل تعجب مفرد مونث غائبہ معنا سے تعجب بردم ابد بر عورت	فعل تعجب تثنیہ مونث غائبہ معنا سے تعجب بردم ابد ایکی عورتلر	فعل تعجب جمع مونث غائبہ معنا سے تعجب بردم ابد جمیع عورتلر
ما انصرک	ما انصرکما	ما انصرکم
فعل تعجب مفرد مذکر مخاطب معنا سے تعجب بردم ابد بر حاضر ار	فعل تعجب تثنیہ مذکر مخاطب معنا سے تعجب بردم ابد ایکی حاضر ارلر	فعل تعجب جمع مذکر مخاطب معنا سے تعجب بردم ابد جمیع حاضر ارلر
ما انصرک	ما انصرکما	ما انصرکن
فعل تعجب مفرد مونث مخاطبہ معنا سے تعجب بردم ابد بر حاضرہ عورت	فعل تعجب تثنیہ مونث مخاطبہ معنا سے تعجب بردم ابد ایکی حاضرہ عورتلر	فعل تعجب جمع مونث مخاطبہ معنا سے تعجب بردم ابد جمیع حاضرہ عورتلر

ما انصرنی — مثال فعل تعجب

فعل تعجب نفس متکلم وحدہ معنا سے تعجب بردم ابد بنا	فعل تعجب نفس متکلم مع الغیر معنا سے تعجب بردم اندک بز

انصر بہ	انصرہما	انصرہم
فعل تعجب مفرد مذکر غائب معنا سے تعجب بردم اندر بر ار	فعل تعجب تثنیہ مذکر غائب معنا سے تعجب بردم اندر ایکی ارلر	فعل تعجب جمع مذکر غائب معنا سے تعجب بردم اندر جمیع ارلر
انصرہا	انصرہما	انصرھن
فعل تعجب مفرد مونث غائبہ معنا سے تعجب بردم اندر بر عورت	فعل تعجب تثنیہ مونث غائبہ معنا سے تعجب بردم اندر ایکی عورتلر	فعل تعجب جمع مونث غائبہ معنا سے تعجب بردم اندر جمیع عورتلر
انصرک	انصرکما	انصرکم
فعل تعجب مفرد مذکر مخاطب معنا سے تعجب بردم اندر بر حاضر ار	فعل تعجب تثنیہ مذکر مخاطب معنا سے تعجب بردم اندر ایکی حاضر ارلر	فعل تعجب جمع مذکر مخاطب معنا سے تعجب بردم اندر جمیع حاضر ارلر
انصرک	انصرکما	انصرکن
فعل تعجب مفرد مونث مخاطبہ معنا سے تعجب بردم اندر بر حاضرہ عورت	فعل تعجب تثنیہ مونث مخاطبہ معنا سے تعجب بردم اندر ایکی حاضرہ عورتلر	فعل تعجب جمع مونث مخاطبہ معنا سے تعجب بردم اندر جمیع حاضرہ عورتلر

انصر بنی انصرنا

کل تجب نفس مسلم
وحرف معنا یجب
یروم اندرس بن

فعل تجب نفس مسلم
مع الغیر معنا یجب
یروم اندرک بز

درس

یکون الکلمة یکون اما وحرف او علة

متحرک یا قبل حرف صحیح ساکن اولک کاف

وک دلک وقت ظهر کد کسی ما قبلک

حرف صحیح ساکن اولک کاف وبرلک یکون

اولک واو ساکن ما قبل مضموم وحلة

او زی حرف صحیح اولک یکون ال دنی